



Ministero della Cultura
DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

RUP
Dott.ssa Camilla Brivio

Progettista
Arch. Simone Cappellanti


Redattore della Scheda Tecnica
Ben Architettonici
Arch. Simona Bruni

Redattore della Relazione
Di Idoneità Statica per il progetto
Ing. Alessandro Manna

Visto
Il Direttore
Dott. Filippo Demma



PROGETTO
Fonte finanziaria
Legge 190 del 23/12/2014, art. 1, commi 9 e 10.
Denominazione intervento
Mileto (VV): Museo Statale.
"Intervento di miglioramento e ampliamento della Fruibilità del Museo."
Importo dell'intervento
€ 260.000,00 CUP: F52I14000290001

Spazio a disposizione per le autorizzazioni

Perizia di spesa n. _____ del _____ approvata con D.S. n. _____ del _____

PROGETTO ESECUTIVO
(Allegato 1.7 - D.Lgs 36/2023 - Sez.III art.22)

ELABORATO	TITOLO	SCALA
R02	RELAZIONE SCIENTIFICA	A4



DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA
Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - +390984795639 - +393206130814
PEC: drm-cal@pec.cultura.gov.it
PEO: drm-cal@cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA
MUSEO STATALE DI MILETO

Al R.U.P.

Dott.ssa Camilla Brivio

camilla.brivio@cultura.gov.it

Oggetto: Mileto (VV), Museo Statale – Intervento di miglioramento e ampliamento della Fruibilità del Museo, Legge 190 del 23/12/2014 art. 1 commi 9 e 10 – importo dell'intervento € 260.000,00 (AF 2018/2019 impegno cap. 8099 PG1) CUP F52I14000290001.

Atto di nomina dei Responsabili Scientifici – DRM-CAL|26.05.2021|DECRETO 44; DRM-CAL|29.10.2021|DECRETO 76; DRM-CAL|05/05/2022|DECRETO 26. Proposta contenuti scientifici di indirizzo alla progettazione.

Gent.mo RUP,

in relazione all'incarico in epigrafe, di seguito le proposte scientifiche relative al nuovo percorso espositivo del Museo Statale di Mileto di cui si dovrà tenere conto ai fini della progettazione dell'intervento.

* * *

Il nuovo percorso espositivo del Museo Statale di Mileto dovrà essere incentrato sulla narrazione della vicenda normanna in Italia Meridionale e in Calabria nello specifico, dalle prime investiture pontificie alla costituzione del Regno di Sicilia, con *focus* sulle origini dei cavalieri Normanni, sulle principali vicende istituzionali e sulle tappe della conquista. Particolare risalto dovrà essere dato agli aspetti storico artistici, iconografici e architettonici dell'esperienza normanna in Italia meridionale, analizzando sia le innovazioni culturali dei nuovi dominatori che l'importante fenomeno del riuso-reinterpretazione dell'arte classica, romana e bizantina.

Una vicenda storica che vede la centralità di Mileto come residenza di Ruggero I, conte di Calabria (1058), aspetto che andrà necessariamente enfatizzato come filo conduttore della narrazione. In considerazione delle caratteristiche delle collezioni del Museo Statale di Mileto, tuttavia, in gran parte costituite da elementi architettonici e arredi sacri di cronologia successiva, particolare risalto dovrà essere dato ai contenuti didattici di tipo sia grafico che multimediale, ai fini di colmare i vuoti documentari delle collezioni e collegare le opere esposte alle evidenze archeologiche del sito di Mileto antica e di altri siti di età normanna di Calabria e Sicilia.

PIANO TERRA – SALA INGRESSO

Contenuti storici: L'apporto del Museo Statale di Mileto alla narrazione della vicenda normanna in Italia meridionale.

L'esposizione sarà incentrata su alcune opere simbolo delle collezioni museali, qui collocate anche per ragioni della loro difficoltà di movimentazione.

Opere da esporre:







DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.cultura.gov.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it

N.	Descrizione	Immagine
1	Dipinto raffigurante Ruggero I, XX sec. - inv. 465	
2	Grande capitello corinzio della SS. Trinità – età imperiale (riut. XII sec.) - inv. 2	
3	Colonna con iscrizione Bizantina (X secolo) – inv. 4	
4	Lastra con telamone. XVI secolo ? 43x58. Inv. 10	

5	Lastra con telamone. XVI secolo ? 43x53. Inv. 11	
---	---	---



PIANO SUPERIORE – SALA 1

Contenuti storici: L'antica Mileto, un *kastron* di origine bizantina, sorgeva su di una dorsale collinare posta circa 2 km a S-E dell'abitato moderno. Il sito fu abbandonato all'indomani del terribile terremoto del 1783 e mai più rioccupato, divenendo una vera e propria cava a cielo aperto di elementi architettonici e decorativi, in parte dispersi sul mercato antiquario.

La città deve la sua importanza storica alla scelta operata da Ruggero I il Normanno, conte di Calabria e Sicilia, di stabilirvi la sua residenza. Lo sviluppo della nuova città di Ruggero è intimamente legata alla presenza della Chiesa: fondazione dell'Abbazia benedettina della SS. Trinità (ante 1070) e istituzione della sede vescovile (1081), la prima diocesi di rito latino di tutta l'Italia meridionale.

L'esposizione sarà incentrata sulla dicotomia Abate e Vescovo/Abbazia-Cattedrale, sia in riferimento al contesto miletense che più in generale nel panorama della città medievale, nonché sulla storia della chiesa miletense e dei suoi edifici, da ultimo proprio il palazzo vescovile che ospita il Museo.

Opere da esporre:

N.	Descrizione	Immagine
1	Crocefisso eburneo attr. Alessandro Algardi XVII secolo - [inv. 28 e 28.1 (base)] Alt. 164 (con base)	
2	Stemma marmoreo mons. Mincione (inv. 300) 80x67	








DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.beniculturali.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it

3	Piviale dell'Abate della SS. Trinità (XVII secolo) – inv. 477 145x282	
4	Piviale del Vescovo (XVIII secolo) - inv. 73 Alt. 150	
5	Busto in argento San Fortunato Martire – Vescovo Mincione (inv. 68) Alt. 115	
6	Pastorale vescovo Mincione (XIX secolo) – inv. 64 Alt. 175	
7	Busto argenteo San. Nicola (XVIII secolo) – inv. 55 Alt. 107	






DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.beniculturali.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it

8	San Nicola. Dipinto su ardesia (XVII secolo) – inv. 91 45x52 (senza cornice)	
9	Dipinto San Gerolamo Eremita (XVIII secolo) - inv. 92 98x72	
10	Pisside di Mons. Capece Minutolo (inizi XIX secolo) – inv. 53 alt. 36	





DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.beniculturali.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it


11	Brocca mons. Paravicino (XVII secolo) – inv. 34 alt. 24	
12	Calice del '700 – inv. 31 alt. 22,5	
13	Spillone ferma piviale del XVII secolo – inv. 39 diam. 13,5	
14	Legatura di messale del XVII secolo – inv. 43 34x56	

15	Inv. 13. Navicella porta incenso. XVI secolo Alt. 13; lungh. 20	
----	--	---

PIANO SUPERIORE – SALA 2

Contenuti storici: Il percorso della conquista. Un secolo e mezzo di presenza normanna in Calabria, dal riconoscimento papale di Cividale del 1053 al passaggio del regno alla dinastia Sveva. Attraverso cronisti come il Malaterra, Amato di Montecassino e Guglielmo di Puglia è possibile ricostruire i principali passaggi storici e politico istituzionali della vicenda normanna, le nuove forme di occupazione del territorio e il ruolo di Mileto, con la SS. Trinità fondata da Ruggero I che diventa uno dei capisaldi del nuovo sistema politico-territoriale.

L'esposizione sarà incentrata sulla dicotomia Roberto/Ruggero, sul rapporto Ruggero/S. Brunone di Colonia, sulla scelta di Mileto e sulle evidenze architettoniche della SS. Trinità di Mileto. L'esposizione dei capitelli marmorei del chiostro, dei vetri e delle ceramiche medievali, in gran parte provenienti dalla SS. Trinità, consentirà di analizzare gli apporti culturali dei nuovi dominatori rispetto alla Calabria bizantina.

N.	Descrizione	Immagine
1	Capitello bizantino (VIII secolo) – inv. 325 37x41	









DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA





Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.beniculturali.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it

2	Capitello a stampella - XI-XII secolo – inv. 6 Alt. 27; largh. 53; prof. 20	A photograph of a stone capital (Capitello a stampella) with a wide, shallow, bowl-like shape. It features a central relief carving of a seated figure, possibly a deity or saint, surrounded by decorative elements. The capital is displayed on a dark, rectangular pedestal in a museum setting.
3	Capitello a stampella - XI-XII secolo – inv. 7 Alt. 27; largh. 53; prof. 20	A photograph of a stone capital (Capitello a stampella) similar in shape to inv. 6, but with a different relief carving. It is also displayed on a dark pedestal in a museum setting.
4	Capitello a stampella - XI-XII secolo – inv. 8 Alt. 29; largh. 46; prof. 20	A photograph of a stone capital (Capitello a stampella) with a relief carving of a seated figure. It is displayed on a dark pedestal in a museum setting.
5	Frammenti di anfore XI-XII secolo - invv. 95-99	A photograph showing several small, irregular fragments of ancient pottery (anfore) arranged on a dark surface, likely a display case or table in a museum.
6	Ceramiche - XI-XIII secolo, invv vari	A photograph showing various ceramic fragments and small objects arranged on a dark surface, likely a display case or table in a museum. A small informational card is visible in the foreground.

7	Vetri SS. Trinità – invv. 115-241	
8	Balastra scolpita con S. Pietro – inv. 267 – IX secolo? Alt. 71, largh. 30, prof. 13	
9	Monete in bronzo di età normanna – già nel Museo di Mileto	
10	Capitello a stampella con croce astile – inv. 376 – XI-XII secolo Alt. 73,5 con croce	
11	Frammento di capitello a stampella – inv. 395 XI-XII secolo. Alt. 25; largh. Max. 17; prof. 20	
12	Resti pavimento normanno SS. Trinità – XII secolo – invv. 478-479	

13	Inv. 483. Capitello a stampella SS Trinità XI-XII secolo 20x40 circa	
14	Monete cd. Collezione Naccari	
15	Stipite scolpito con basilisco – rilav. XI-XII. Inv. 9 Alt. 43, largh. 58	
	Inv. 481 e ss. Pavimento in maiolica SS. Trinità e/o chiostro. XVII secolo	



DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.beniculturali.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it




PIANO SUPERIORE – SALA 3

Contenuti storici: Mileto tra Svevi, Angioini ed Aragonesi. Morto il Gran Conte, Mileto perde la sua centralità amministrativa a vantaggio prima di Messina e poi, con la fondazione del Regnum, di Palermo. La presenza della SS. Trinità come mausoleo degli Altavilla, tuttavia, unitamente ai privilegi, all'entità dei possedimenti e alle capacità economiche dell'Abbazia benedettina miletese, ne faranno un importante centro di potere e di irradiazione culturale. Nel 1191 l'abbazia ospitò Re Riccardo Cuor di Leone di passaggio verso la terza crociata in Terra Santa.

La potenza economica dell'Abbazia la porrà in conflitto con le principali istituzioni ecclesiastiche della Calabria, in primo luogo con lo stesso Vescovo di Mileto. Celebre il conflitto avuto con quest'ultimo in merito alla rifondazione federiciana di Monteleone (oggi Vibo Valentia), affidata dall'Imperatore al *secretus* Matteo Marcafaba, da realizzarsi sui terreni del 'Borgonovo', contesi appunto tra Abate e vescovo di Mileto.

Con gli Angioini Mileto diventerà un feudo della potente famiglia dei Sanseverino e vedrà l'operato di alcune importanti figure religiose direttamente legati al potere regio, tra cui il vescovo Goffredo Fazzari (1328-1348), consigliere di re Roberto d'Angiò.

L'esposizione sarà incentrata sulle evidenze architettoniche della Cattedrale di Mileto, dall'età sveva a quella barocca e sulle sculture attribuibili al cd. 'Maestro di Mileto'. L'esposizione dei sarcofagi di Ruggero Sanseverino e Giovanna d'Aquino e quello del Vescovo Goffredo Fazzari verranno contestualizzati sia rispetto al contesto 'Cattedrale'-potere vescovile, vero e proprio polo alternativo e antitetico rispetto all'abbazia della SS. Trinità, sia rispetto alla scultura e all'architettura gotica dell'Italia meridionale.

N.	Descrizione	Immagine
1	Inv. 12. Mascherone. XIV secolo. 36x32 cm	
2	Inv. 13. Capitello poligonale di semicolonna. Tardo '400 38x54	
3	Inv. 14 ss.. Sarcofago di Ruggero Sanseverino. XIV secolo 65x189	









DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.beniculturali.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it

4	Inv. 15. Statua della giustizia. Probabile sostegno del sarcofago inv. 14 Alt. 87	
5	Inv. 16. Statua della fortezza. Probabile sostegno del sarcofago inv. 14 Alt. 87	
6	Inv. 17. Statua della temperanza. Probabile sostegno del sarcofago inv. 14 Alt. 87	
7	Inv. 19. Sarcofago di Giovanna D'Aquino. XIV secolo. 65x204	
8	Inv. 18. Lastra (balaustra ? Iconostasi?). XIV secolo 64x199	
9	Inv. 20. Elemento architettonico prob. Monumento funerario. XIV secolo 19x24	








DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.beniculturali.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it

10	Inv. 21. Lastra sarcofago Ruggero Sanseverino. XIV secolo 51x203	
11	Inv. 22. Lastra sarcofago vescovo Fazzari. XIV secolo 73x222	
12	Inv. 29. Turibolo in argento. XV secolo Alt. 28	
13	Inv. 24. Iscrizione del vescovo Fazzari (forse portale cattedrale). M gotica possibile logo del nuovo Museo. Già simbolo della città. XIV secolo 50x21; alt. 12	
14	Inv. 25. XVII secolo. Statua di virtù teologale. Alt. 144	






DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.beniculturali.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it

15	Inv. 26. XVII secolo. Statua di virtù teologale. Alt. 160	
16	Inv. 273. Colonna tortile prob. Monumento funerario. XIV secolo 42 cm	
17	Inv. 302. Capitello gotico. XIV secolo. Alt. 37	
18	Inv. 306. Capitello poligonale di semicolonna. Tardo '400 38x54	







DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.beniculturali.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it

19	Inv. 314. Capitello poligonale di semicolonna. Tardo '400 38x54	
20	Inv. 308. Leone stiloforo. XIV secolo Alt. 38,5	
21	Inv. 312. Capitello gotico. XIV secolo. Alt. 38,5	
	Inv. 375. Madonna con bambino. XIV secolo 37x33	





DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.beniculturali.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it

	Inv. 397. Elemento architettonico prob. Monumento funerario. XIV secolo 21x44	
	Inv. 410. Leone stiloforo. XIV secolo. Alt. 37,5	

PIANO SUPERIORE – SALA 4 (MULTIMEDIALE)

Contenuti storici: elaborazione di un sistema immersivo audio-video che possa sviluppare i seguenti contenuti: arrivo dei cavalieri Normanni in Italia meridionale e tappe della conquista. Mileto come sede comitale di Ruggero I. Abbazia della SS. Trinità nel quadro della latinizzazione della Chiesa meridionale. Ricostruzione dell'architettura della SS. Trinità rispetto all'architettura normanna (es. Venosa, Rossano, Sicilia, ecc...).

PIANO TERRA – SALA 1

Contenuti storici: Il tema del rapporto tra i Normanni e la classicità greca e romana ha inizio a Salerno, quando il Guiscardo decide di trasformare la città del vescovo Alfano nella prima capitale dei domini normanni dell'Italia meridionale.

Al portato iconografico tipicamente normanno, caratterizzato soprattutto dai bestiami dell'architettura romanica (vd. Capitelli di Venosa e Mileto), si sovrappone sempre di più un riutilizzo di spolia provenienti da architetture classiche, romane e bizantine.

L'esposizione sarà incentrata sul ruolo della SS. Trinità come mausoleo di Ruggero I e sui sarcofagi dello stesso Ruggero e di Eremburga. L'esposizione dei sarcofagi in prestito di lunga durata dal MANN (o di una loro copia), oltre a permettere di ricontestualizzare il noto frammento miletese inv. 374, permetterà di leggere gli spolia miletesi rispetto alla propaganda ideologica normanna, fatta di progressiva assimilazione al potere imperiale romano e bizantino, in emancipazione da quello pontificio. L'esperienza artistica e architettonica di Mileto come tappa imprescindibile per la comprensione delle più note realizzazioni architettoniche siciliane, in primis le tombe reali delle cattedrali di Palermo e Monreale.

Si suggerisce un ulteriore supporto multimediale rispetto a quello della sala del piano superiore, che possa consentire di ricostruire la collocazione del sarcofago di Ruggero all'interno della basilica abbaziale e di effettuare immediati richiami visivo con i più noti esempi siciliani.



DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.beniculturali.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it

N.	Descrizione	Immagine
1	MANN inv. 672432. Sarcofago di Ruggero I in prestito dal MANN (o copia) 2,40 x 0,91 metri	
2	MANN inv. 6674. Sarcofago cd. Di Eremburga in prestito dal MANN 2,10 x 0,81 metri CON FRAMMENTO MILETO INV. 374	
3	Inv. 3. Capitello corinzio. I-II d.C. 61x70	
4	Inv. 1. Capitello bacellato. I-II d.C. 20x41	
5	Inv. 5. Capitello II d.C. 30x63	
6	Inv. 23. Capitello corinzio III d.C. 29x40	








DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - 87100 Cosenza / T. 0984795639 - F. 098471246

PEC: mbac-drm-cal@mailcert.beniculturali.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it

7	Inv. 400. Capitello corinzio I-II d.C. 62x72	
8	Inv. 399. Capitello corinzio II d.C. 52x69	
9	Inv. 407. Colonna tortile Alt. 122	
10	Inv. 407.2. Capitello corinzio Alt. 27	
11	Inv. 476. Colonna Alt. 87	



Ministero della Cultura

DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Roma 06/03/2024

Architetto Simone Cappellanti



DIREZIONE REGIONALE MUSEI CALABRIA

Via Gian Vincenzo Gravina (Palazzo Arnone) - +390984795639 - +393206130814

PEC: drm-cal@pec.cultura.gov.it

PEO: drm-cal@cultura.gov.it