



Breve profilo professionale

Storico dell'arte e professionista museale, esperta di 'cultural e destination management' con una solida esperienza maturata in diversi contesti territoriali. Dal Maggio 2025 ufficiale di complemento con ruolo tecnico dell'Arma dei Carabinieri (Capitano della Riserva Selezionata), a disposizione del Direttore del Museo Storico per incarichi speciali.

Ricopro il ruolo di direttore Museale dal 2010 e lavoro come consulente per Istituti museali Autonomi, Soprintendenze e Direzioni Regionali Musei per progetti di valorizzazione culturale, 'Digital Heritage' (fra le altre cose, mi occupo dell'ideazione e sviluppo di mostre digitali per il racconto del patrimonio), progetti di educazione e didattica. Sono docente di Storia dell'Arte per le scuole superiori ed in percorsi post universitari quali Master di I e II livello. Sono stata assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria meccanica, energetica e gestionale "Enabling 4.0 Methodologies for preserving Industrial knowledge heritage".

Ho conseguito una formazione d'ambito umanistico con Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione e Dottorato in Storia dell'Arte e ho acquisito nel tempo, attraverso l'esperienza e formazione costante in ambito museale, diverse competenze, che spaziano dal marketing alla conoscenza e valorizzazione delle tecnologie digitali e della comunicazione. La mia esperienza nella gestione museale mi ha consentito inoltre, anche attraverso la frequentazione di percorsi di alta formazione e aggiornamento continuo, di espandere le mie competenze anche nel campo della didattica, fundraising, e del diritto.

La mia attività si svolge su tre livelli principali: 1. il funzionamento dei Musei e degli Istituti di cultura in conformità con gli standard ICOM e i LUQV del Sistema Museale Nazionale (attraverso la definizione di programmi pluriennali, la formazione dei giovani nel comparto museale, la definizione di piani educativi, piano degli eventi, piano della ricerca ecc.) e 2. la progettazione culturale e il coordinamento per reti territoriali plurisoggettive e tavoli di lavoro 3. l'attività di consulenza storico-artistica per aziende e istituzioni.

Opero in una dimensione nazionale e internazionale, attraverso la valorizzazione di una rete diffusa di collaborazione costruita negli anni di attività sui diversi territori.

Tra le principali e più articolate esperienze segnalo quelle formative e di ricerca internazionale in ambito storico artistico svolte in Francia, Portogallo e Brasile presso l'Università di Campinas e Sao Paulo per un'indagine sui servizi educativi nei Musei. Tra quelle professionali segnalo quelle presso il Ministero della Cultura (Reggia di Caserta per la cura e coordinamento delle celebrazioni vanvitelliane e per l'ideazione, concept e ricerca storiografica connessa alla nascita delle Stanze Vanvitelli; Parco Archeologico di Sibari come componente del Consiglio d'Amministrazione, Direzione Regionale Musei Calabria come storico dell'arte per attività di catalogazione, educazione al patrimonio e didattica, comunicazione e ricerca, Soprintendenza per la Città Metropolitana di Bari), con la società Wish Innovation per progetti di destination management, sviluppo di servizi applicative e support specialistico alle Amm.ni per la valorizzazione e gestione dei Beni culturali, per attività di ricerca e realizzazione workshop ed eventi su turismo e cultura. Ulteriori impegni, sul mio territorio d'origine sono stati l'ideazione, cura e coordinamento della rete museale della Provincia di Cosenza e la direzione del Museo MAM, il Progetto di residenze artistiche BoCS Art presso il Comune di Cosenza, la Direzione del Museo Consentia Itinera di Villa Rendano presso la Fondazione Giuliani nonché una costante attività di progettazione per Amministrazioni pubbliche e soggetti privati finalizzata ad Avvisi e bandi PNRR, MiC, regionali ecc.

Fra gli incarichi che ho ricoperto o ricopro attualmente, quelli di maggiore rilievo sono: Coordinatore regionale ICOM Italia per Calabria e Basilicata (dal 2023) e già Consigliere regionale (dal 2018), componente Commissione Nazionale per il SMN presso Ministero della Cultura (2018-2022), componente CDA Parco Archeologico di Sibari presso Ministero della Cultura (dal 2020). Sono altresì membro della Commissione regionale di valutazione dei Musei in qualità di esperto di reti e del sistema museale nazionale, già ideatore e coordinatore (2021-23), oggi membro del gruppo di lavoro ICOM "Musei, legalità e territorio" e del gdl "Sicurezza ed emergenza". Sono socia dell'Ass. Naz Carabinieri TPC di Roma e dell'Associaz Scudo BluItalia.

MAIN JOBS:

- MUSEUM DIRECTOR AND MUSEUM MANAGEMENT: 2010-2026 (IN PROGRESS)
- EVENT MANAGEMENT AND COORDINATION: 2009-2026 (IN PROGRESS)
- PROJECT MANAGER FOR PUBLIC AND PRIVATE INSTITUTION: 2010-2026 (IN PROGRESS)
- CARE AND COORDINATING MUSEAL AND INSTITUTIONAL NETWORK: 2008-2026 (IN PROGRESS)
- TEACHING (SCHOOL AND UNIVERSITY, AND YOUNG IN STAGE): 2006-2026 (IN PROGRESS)
- EDUCATIONAL ACTIVITIES IN THE MUSEUMS AND CULTURAL INSTITUTE: 2006-2026 (IN PROGRESS)
- CULTURAL PROJECT FUNDRAISING: 2020-2026 (IN PROGRESS)



Cosenza 18-12-2023

**TITOLI DI STUDIO E
AGGIORNAMENTO
PROFESSIONALE CONTINUO**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

MARZO 2024-2025

DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA MECCANICA, ENERGETICA E GESTIONALE – DIMEG, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS)

Assegno di ricerca Enabling 4.0 Methodologies for preserving Industrial knowledge heritage

Ricerca scientifica universitaria finalizzata a pubblicazioni sul tema delle tecnologie digitali applicate ai beni culturali e al funzionamento museale

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

MARZO 2012

Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università della Calabria, Arcavacata di Rende (CS)

Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte discutendo una tesi dal titolo *La pittura civile nei palazzi calabresi dal Cinquecento al Novecento* (relatore Prof.ssa Giovanna Capitelli).

Dottore di Ricerca in Studi Umanistici

Formazione post – universitaria

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

DICEMBRE 2007

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università di Pisa –

Consegue il Diploma di Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università di Pisa -votazione 110/110- con la tesi *L'Appartamento Montepulciano nei palazzi vaticani. Basi per una monografia di Antonio Campelo, artista portoghese a Roma (1550-1560 ca.)*. (Relatore Prof. Antonio Pinelli) conseguendo il titolo di Storico dell'Arte.

Storico dell'Arte specializzato in Arte medievale e moderna

Formazione post – universitaria

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

OTTOBRE 2007 – SETTEMBRE 2008

Università della Calabria – facoltà di Economia, Arcavacata di Rende (CS)

CURRICULUM VITAE

dicembre 2023

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Frequenta il Corso di Alta Formazione in Turismo Culturale e Valorizzazione del Territorio presso l'Università della Calabria conseguendone il titolo.

Esperto in I.C.T.

Formazione post – universitaria

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

MARZO 2008

Università della Calabria – facoltà di Lettere e Filosofia, Arcavacata di Rende (CS)

E' Cultore della Materia per l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale e Moderna.

Cultore della materia.

Formazione post – universitaria

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Livello nella classificazione

2006-2007

Università di Pisa – Università di Campinas (Sao Paulo, Brasile)

Borsa di studio internazionale presso l'Unicamp di Campinas con una ricerca scientifica sull'offerta culturale dei musei brasiliani e degli Istituti Culturali, con particolare riferimento ai servizi educativi. Il progetto ha coinvolto gli stati di Rio de Janeiro, Minas Gerais e San Paolo.

Formazione post – universitaria

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2006-2007

Università di Pisa – Accademia di San Luca (Roma) – Biblioteca INHA di Parigi – Biblioteca Nacional e Museu Nacional de Arte Antigua di Lisbona

Borsa di studio presso l'Accademia di San Luca a Roma: svolge attività di ricerca sugli artisti francesi e portoghesi a Roma nel secondo Cinquecento.

Formazione post – universitaria

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

MAGGIO 2004

Università della Calabria – Dipartimento di archeologia e storia dell'arte – facoltà di Lettere e Filosofia

Consegue la Laurea (vecchio ordinamento) in Storia e Conservazione dei Beni Culturali con votazione 110 e lode, a.a 2002-2003, presso l'Università degli Studi della Calabria con la tesi di laurea *La galleria del cardinale Giovanni Ricci da Montepulciano: ambiguità di una commissione* (Relatore Prof. Luigi Spezzaferro).

Dottoressa in storia e conservazione dei beni culturali

CURRICULUM VITAE

dicembre 2023

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Formazione universitaria

- Date (da – a)

GIUGNO 1999

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Liceo Classico “B. Telesio” di Cosenza

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Consegue la Maturità classica presso il Liceo Classico “B. Telesio” di Cosenza con votazione 100/100.

- Qualifica conseguita

Diplomata

Aggiornamento professionale recente durante Covid-19:

1. Corso in *Tecnologie digitali per l'arte e la cultura*, 18 ore online Marzo-Novembre 2020, presso 3D ARCHEOLAB ACADEMY
2. Corso in *Legislazione e gestione dei Beni culturali*, 14-17 Aprile 2020 online, presso Fondazione MAXXI Roma
3. Corsi online presso Scuola dei Beni e Attività culturali del Mibact “LE BUSSOLE”, “I FONDAMENTALI” E “MUSEI INCORSO”;
4. *Officina La Riforma del Terzo Settore* (corso online 14 e 21 Novembre 2020) e *Laboratorio di pianificazione strategica e management del fundraising* (25-26-27 Novembre 2020) presso Scuola del Fundraising di Roma.

Certificazioni per l'insegnamento:

- CERTIFICAZIONE TABLET
- CERTIFICAZIONE LIM
- 24 CFU: ANTROPOLOGIA CULTURALE, PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE, PEDAGOGIA GENERALE SOCIALE, METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE

INCARICHI E NOMINE IN AMBITO NAZIONALE

- Date (da – a)

MARZO 2018 – IN CORSO

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

ICOM – INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUM

- Tipologia di impiego

Coordinatore interregionale ICOM per la Calabria e la Basilicata

- Date (da – a)

SETTEMBRE 2021 – IN CORSO

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

ICOM ITALIA

Tipologia di impiego

Già Coordinatore (2021-23), oggi membro del gruppo di lavoro “Musei, legalità e territorio” che vede coinvolti professionisti museali, carabinieri del TPC, docenti universitari, studenti e studiosi. Tra gli obiettivi rafforzare il ruolo sociale dei Musei ed il loro essere presidi di legalità favorendo, attraverso il racconto permanente delle operazioni dei carabinieri, comportamenti virtuosi ispirati alla cura e protezione del patrimonio culturale e dell'ambiente.

- **Date (da – a)** AGOSTO 2021 – IN CORSO
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** REGIONE CALABRIA
- Tipologia di impiego** Membro della Commissione tecnico-scientifica per il riconoscimento dei Musei della Calabria istituita con decreto dirigenziale n. 2072 del 20-2-19

- **Date (da – a)** LUGLIO 2018 – 2022
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** MIC - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- Tipologia di impiego** Membro della Commissione nazionale per il Sistema Museale Nazionale ex art. 3 del DM 113/2018 e ex Decreto n. 360 del 9/8/2018

- **Date (da – a)** GENNAIO 2021 – IN CORSO
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** MIC - MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- Tipologia di impiego** Componente del CDA dell'Istituto autonomo Parco Archeologico di Sibari (CS)

- **Date (da – a)** FEBBRAIO 2018 – 2022
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** ICOM – INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUM

ATTIVITA' PROFESSIONALE DAL 2018 A TUTT'ORA

- **Date (da – a)** MAGGIO 2025 – IN CORSO
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** ARMA DEI CARABINIERI
- **Tipo di azienda o settore** AMMINISTRAZIONE PUBBLICA
- **Tipo di impiego** UFFICIALE DI COMPLEMENTO DELLA RISERVA SELEZIONATA (CAPITANO) A DISPOSIZIONE DEL DIRETTORE DEL MUSEO STORICO PER INCARICHI SPECIALI
- **Principali mansioni e responsabilità** Attività di progettazione strategica e realizzazione attività per il funzionamento del Museo sulla base dei Livelli Uniformi di Qualità del Sistema museale Nazionale

- **Date (da – a)** GENNAIO 2022 – MAGGIO 2025
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** MEDIATEUR
- **Tipo di azienda o settore** AZIENDA PRIVATA
- **Tipo di impiego** CONSULENZA PER PROGETTI DI FORMAZIONE IN AMBITO DIGITALE, EVENTI DI ANIMAZIONE TERRITORIALE, FACILITAZIONE TAVOLI TECNICI
- **Principali mansioni e responsabilità** Attività di consulenza



- **Date (da – a)** MAGGIO-DICEMBRE 2024
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** SOPRINTENDENZA ABAP CITTA' METROPOLITANA DI BARI, MIC
 - **Tipo di azienda o settore** SOPRINTENDENZA STATALE
 - **Tipo di impiego** STORICO DELL'ARTE
 - Principali mansioni e responsabilità** SUPPORTO SCIENTIFICO ALL'ISTRUTTORIA DI: TUTELA STORICO ARTISTICA, SOPRALLUOGHI, RELAZIONI STORICO ARTISTICHE NELL'AMBITO DELL'ATTIVITÀ TUTELA STORICO ARTISTICA, SUPPORTO ISTRUTTORIA PARERI MOSTRE (STESURA SCHEDE CONSERVATIVE E CONDITION REPORT BENI STORICO ARTISTICI), STIMA E CATALOGAZIONE BENI ISTITUTO
-
- **Date (da – a)** MAGGIO 2022-DICEMBRE 2025
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** DIREZIONE REGIONALE MUSEI DELLA CALABRIA, MIC
 - **Tipo di azienda o settore** POLO MUSEALE STATALE
 - **Tipo di impiego** STORICO DELL'ARTE, SUPPORTO AI SITI STATALI COME STORICO DELL'ARTE
 - **Principali mansioni e responsabilità** Attività di ricerca, supporto ai progetti espositivi, alla inventariazione e catalogazione del patrimonio (sigec), alle attività educative e didattiche dai 5 anni in su, alla comunicazione per i siti statali della Calabria.
 - **Principali mansioni e responsabilità** Attività di ricerca ed elaborazione proposte di itinerari culturali per tour operator stranieri; attività di coordinamento tavoli di lavoro sul turismo; attività di consulenza a titolo gratuito su Musei, accreditamento e funzionamento.
-
- **Data** GENNAIO 2018-in corso (attualmente in aspettativa)
 - **Datore di lavoro** Fondazione Attilio e Elena Giuliani
 - **Tipo di azienda** Ente Terzo Settore
 - **Tipo di impiego** Direttore Museo multimediale Consentia itinera, responsabile Fundraising
 - **Principali mansioni e responsabilità** Fondazione Attilio e Elena Giuliani
Responsabile della gestione e del funzionamento museale, della formazione, dell'educazione e mediazione e della comunicazione museale. Responsabile della ricerca scientifica e dell'offerta espositiva digitale immersiva. Responsabile delle pubblicazioni scientifiche e divulgative del Museo. Per la Fondazione, responsabile del fundraising e dell'ideazione, stesura e coordinamento dei progetti: Museo presidio di legalità, Museo fuori dal Museo, progetti PNRR sul contrasto alla povertà educativa, progetti sul benessere psicologico degli adolescenti, progetti MUR per la diffusione della cultura scientifica, progetti MiC su creatività contemporanea, convegni e pubblicazioni. Per la Fondazione ha ideato, curato e coordinato professionalità e servizi per la realizzazione delle seguenti mostre digitali:
1: Consentia Itinera, 7 stanze immersive sulla storia di Cosenza raccontata dagli stessi personaggi che ne hanno orientato gli eventi e l'evoluzione, tra cui il pianista Alfonso Rendano di cui riecheggia la musica nelle stanze. Questa mostra è fruibile anche in lingua inglese.
2: Genius Loci, 7 stanze immersive per un viaggio nei luoghi del centro storico di Cosenza tra memoria e futuro;

3: MMXXII- 800 anni di storia e devozione: un percorso in 7 stanze multimediali
sulla storia architettonica ed artistica della Cattedrale di Cosenza;
4: Jurassic Experience, un viaggio nel fantastico mondo dei dinosauri
5: Urania, scienza e cultura, il racconto della storia della scienza e delle tecnologie tra Galileo e una musa contemporanea
Ogni mostra è corredata da attività educative per studenti di scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo grado e per studenti di scuola superiore

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego | <p>2022-in corso
Amministrazioni comunali
Progettazione culturale strategica e fundraising per bandi Ministero Cultura, ministero Turismo, PNRR
Ideazione, coordinamento, progettazione e rendicontazione su piattaforme MiC, MEF (Regis) ecc.</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>GENNAIO 2023-MAGGIO 2025
GIAS SRL
AZIENDA PRIVATA, Museo d'impresa

CONSULENZA STRATEGICA PER COSTITUZIONE MUSEO D'IMPRESA, PROGRAMMAZIONE CULTURALE E ACCREDITAMENTO MUSEO AL SMN

Attività di consulenza sul funzionamento del Museo: redazione documenti costitutivi, redazione piano educativo, avvio procedure di accreditamento per i bandi, relazioni interistituzionali per progetti di rete, accordi pubblico-privati, organizzazione eventi aziendali di tipo culturale, convegni e conferenze</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | <p>GENNAIO 2022 – MAGGIO 2025
WISH SRL

AZIENDA PRIVATA
CONSULENZA PER STUDIO E CATALOGAZIONE BENI CULTURALI, COSTITUZIONE PROGETTI DI RETE E DESTINATION MANAGEMENT

Attività di consulenza per progetti di destination management, sviluppo di servizi applicative e support specialistico alle Amm.ni per la valorizzazione e gestione dei Beni culturali, per attività di ricercar e realizzazione workshop ed eventi su turismo e cultura</p> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego | <p>DICEMBRE 2021- MARZO 2024
REGGIA DI CASERTA, MIC

MUSEO STATALE AUTONOMO
PROGRAMMAZIONE E COORDINAMENTO ATTIVITÀ RELATIVE ALLE CELEBRAZIONI VANVITELLIANE</p> |

• Principali mansioni e responsabilità	Coordina e programma le attività, gli eventi, i rapporti con le altre istituzioni e i relativi accordi, la progettazione espositiva, convegnistica, il fundraising per il progetto "celebrazioni vanvitelliane" 2023. Tra le attività principali: cura dei partenariati con istituzioni pubbliche e private, redazione avvisi pubblici e manifestazioni di interesse per la costruzione di un programma articolato e corale, stesura progetti finalizzati a bandi e ottenimento del contributo "Strategia fotografia 2022", cura dei rapporti tra i settori coinvolti e le professionalità. Ideazione del concept, cura della ricerca storiografica e redazione dei contenuti di base per la realizzazione delle Sale Vanvitelli nel percorso degli Appartamenti Reali, ove ricerca scientifica e tecnologie digitali (a cura di PuntoRec Studios) dialogano per un racconto innovativo della Reggia di Caserta e della personalità artistica del Maestro.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	SETTEMBRE 2017- IN CORSO FONDAZIONE ATTILIO ED ELENA GIULIANI ETS ENTE DEL TERZO SETTORE DIREZIONE MUSEO MULTIMEDIALE CONSENTIA ITINERA Coordina e cura le attività del Museo in qualità di referente scientifico; seleziona, forma e coordina i giovani laureati facenti parte del Servizio educativo e coloro i quali adempiono ai progetti di stage o alternanza scuola-lavoro nel Museo; definisce i percorsi educativi, i progetti didattici, il piano dell'accessibilità e le attività di comunicazione del Museo; contribuisce alla diffusione dei lavori delle Commissioni Icom cui fa parte, in modo particolare quella su tecnologie digitali e patrimonio culturale e su reti e sistemi territoriali; promuove il Museo in contesti nazionali e internazionali attraverso convegni e pubblicazioni; valuta le eventuali donazioni e acquisizioni di beni al patrimonio del Museo e coordina le manifestazioni ospitate dal Museo; In occasione di mostre temporanee, acquisizioni o donazioni esprime competenze tecniche in materia museologica e museografica e coordina gli allestimenti. Coordina le attività e la programmazione del Museo (ordinarie ed extra-ordinarie) e definisce le attività di Villa Rendano. Definisce e gestisce rapporti con istituzioni museali, amministrazioni locali e ministeriali; Si occupa del fundraising e della progettazione strategica Cura il festival internazionale di musica "Alfonso Rendano"
• Date • Nome e indirizzo datore di lavoro • Tipo di incarico	APRILE 2016-in corso Amministrazioni Pubbliche della Calabria (Comuni, unione di Comuni, Università e Associazioni) Progettazione culturale Traduce in progettazione strategica le intenzioni e la mission di Amministrazioni pubbliche e privati per la partecipazione ad Avvisi Pubblici e bandi
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore	MAGGIO 2014- IN CORSO ASSOCIAZIONE CULTURALE ART&MENTE AZIENDA PRIVATA NO PROFIT

• **Tipo di impiego**

• **Principali mansioni e responsabilità**

ATTIVITÀ DI IDEAZIONE, CURA E COORDINAMENTO PROGETTO EDITORIALE E RELATIVA COLLANA DIGITALE DAL TITOLO *MUSEUM CHILDREN EBOOK*, VIAGGIO FANTASTICO NEI MUSEI E NELLE CITTÀ D'ARTE E DEL PROGETTO *ALLA SCOPERTA DEL PATRIMONIO*

Lavora in qualità di ideatrice e responsabile scientifico a tutte le attività connesse al progetto editoriale digitale sulla didattica museale, dal titolo *Museum Children Ebook*.

Seleziona, Coordina e forma i giovani laureati facenti parte del Servizio educativo MCE e per essi definisce i percorsi educativi, i progetti didattici i target di utenza ecc sia relativamente alle azioni in ambito scolastico che in ambito museale e nei luoghi della Cultura;

Definisce e gestisce le attività promozionali, i rapporti con istituzioni museali, amministrazioni locali e ministeriali;

Si occupa della presentazione del progetto in consessi nazionali e internazionali;

Si occupa del fundraising e del marketing di progetto;

Definisce e coordina le attività laboratoriali;

Ideazione e realizzazione di laboratori didattico-creativi dal titolo "leggere il p@trimonio" destinati a favorire la condivisione di un approccio consapevole ed esperienziale al patrimonio culturale dei Musei tra i bambini (4 e 10 anni) ed i loro genitori;

Idea e coordina attività didattiche per la promozione dell'arte e della cultura attraverso App ed Ebook *Museum Children Ebook* presso Istituzioni scolastiche (scuola primaria e scuola secondaria di primo grado) per la conoscenza e diffusione dell'eredità culturale e dei Musei;

Idea e coordina i contenuti e la diffusione delle Card *Ebook4me* contenenti l'ebook *Viaggio fantastico nei Musei d'Italia*, nei Bookshop dei Musei aderenti e negli Istituti scolastici.

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO E SCOLASTICO (2005-in corso)

Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	MARZO 2023 – IN CORSO
		UNIVERSITÀ DEGLI STUDI TORVERGATA – MASTER DI SECONDO LIVELLO IN STORIA DELL'ARTE E TECNOLOGIE DIGITALI
	• Tipo di azienda o settore	PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
	• Tipo di impiego	CICLO DI LEZIONI SUL TEMA DEL RACCONTO DELLA STORIA DELL'ARTE ATTRAVERSO LE TECNOLOGIE DIGITALI, CURA E ORGANIZZAZIONE MOSTRE DIGITALI
Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	MARZO 2023 – IN CORSO
		UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE – MASTER DI SECONDO LIVELLO IN CULTURE DEL PATRIMONIO
	• Tipo di azienda o settore	PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
	• Tipo di impiego	SEMINARIO SUL TEMA DELLE RETI TERRITORIALI E DEL SISTEMA MUSEALE NAZIONALE DAL PUNTO DI VISTA DELLE REGIONI (CON ES. REGIONE CALABRIA) E DEI MUSEI (CON ES. MUSEO CONSENTIA ITINERA)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	FEBBRAIO 2023
		UNIVERSITÀ ALMA MATER BOLOGNA

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
SEMINARIO SUL TEMA DELLE RETI TERRITORIALI E DELLE ESPERIENZE CURATE IN ITALIA MERIDIONALE

- Date

MAGGIO 2022
UNIVERSITÀ ALMA MATER BOLOGNA

Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
CORRELATORE DI TESI DI LAUREA PER LA CATTEDRA “RETI E SISTEMI TERRITORIALI” A SEGUITO DELLA FORMAZIONE DEL CANDIDATO SVOLTA NEL CORSO DEL TIROCINIO FORMATIVO PRESSO IL MUSEO CONSENTIA ITINERA

- Date

MAGGIO 2022 – IN CORSO
UNIVERSITÀ ROMA TRE

Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
TUTOR DI TESI DI MASTER BIENNALE IN GESTIONE E MANAGEMENT DEI BENI CULTURALI A SEGUITO DI ATTIVITA’ DI DOCENZA

- Date

MAGGIO 2022-DICEMBRE 2024
UNIVERSITÀ ROMATRE, MASTER BIENNALE DI II LIVELLO IN ECONOMIA E GESTIONE DEI BENI CULTURALI

Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
ATTIVITA’ DI DOCENZA SUL SISTEMA MUSEALE NAZIONALE

- Date

MARZO-OTTOBRE 2022
UNIVERSITÀ TORVERGATA, MASTER DI II LIVELLO IN NUOVE TECNOLOGIE PER LA COMUNICAZIONE, IL CULTURAL MANAGEMENT E LA DIDATTICA DELLA STORIA DELL’ARTE: PER UNA FRUIZIONE IMMERSIVA E MULTISENSORIALE DEI BENI CULTURALI

Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
ATTIVITÀ DI DOCENZA SU DIGITAL HUMANISM E COSTRUZIONE PROGETTI DIGITALI DI AMBITO STORICO-ARTISTICO

- Date

NOVEMBRE 2021
UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA, CATTEDRA DI COMUNICAZIONE PUBBLICA ISTITUZIONALE

Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
ATTIVITÀ SEMINARIALE SUL TEMA DELLA COMUNICAZIONE NEGLI ISTITUTI MUSEALI E SUL RUOLO SOCIALE DELLA NARRAZIONE IN DIGITALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO AL CASO DI STUDIO DEL MUSEO “CONSENTIA ITINERA. FOCUS SUI TIROCINI UNIVERSITARI PER LA FORMAZIONE DEI GIOVANI PROFESSIONISTI MUSEALI

- Date

NOVEMBRE E DICEMBRE 2021
UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA, CATTEDRA DI STORIA DELL’ARTE MEDIEVALE

Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

• Tipo di impiego		ATTIVITÀ SEMINARIALE SUL TEMA DEL DIGITAL HUMANISM CON SPECIFICO RIFERIMENTO AL CASO DI STUDIO DEL MUSEO "CONSENTIA ITINERA", NONCHÉ SUL FUNZIONAMENTO DEI MUSEI E SUL RUOLO DEI MUSEI NELL'ERA GLOBALE CON SPECIFICA ATTENZIONE AI TIROCINI UNIVERSITARI PER LA FORMAZIONE DEI GIOVANI PROFESSIONISTI MUSEALI
Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	16 OTTOBRE 2021
	• Tipo di azienda o settore	PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
	• Tipo di impiego	LEZIONE SUL TEMA DELLE TECNOLOGIE DIGITALI NEI MUSEI CON SPECIFICO RIFERIMENTO AL CASO DI STUDIO DEL MUSEO "CONSENTIA ITINERA", FONDAZIONE GIULIANI E ALL'IMPATTO SOCIALE ED EMOTIVO DELLO STORYTELLING DIGITALE DEL PATRIMONIO CULTURALE.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	OTTOBRE-DICEMBRE 2021
	• Tipo di azienda o settore	PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
	• Tipo di impiego	CURA E COORDINA IL CICLO DI INCONTRI SEMINARIALI RIFERITI AL PROGETTO PCTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO) PROPOSTO DAL MUSEO MULTIMEDIALE CONSENTIA ITINERA DAL TITOLO "PER UNA CULTURA DELLA CONOSCENZA, DELLA CURA E DELLA PROTEZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE". IL PROGETTO, NATO NEL 2019 IN COLLABORAZIONE CON IL NUCLEO TUTELA PATRIMONIO CULTURALE DI COSENZA HA RICEVUTO IL PREMIO "HELP. DIGITAL PROJECTS FOR HERITAGE EDUCATION". TRA I SOGGETTI COINVOLTI, OLTRE AL NUCLEO TPC DI COSENZA, ANCHE LA GALLERIA NAZIONALE DI COSENZA, IL MUSEO DEI BRETTII E DEGLI ENOTRI, IL MUSEO DEL FUMETTO, IL MUSEO DIOCESANO ECC.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Date	6 GIUGNO 2021
	• Tipo di azienda o settore	PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
	• Tipo di impiego	TIENE UNA LEZIONE SUL SISTEMA MUSEALE NAZIONALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO AL PERCORSO DI ACCREDITAMENTO DELLE REGIONI E, IN PARTICOLARE, DELLA REGIONE CALABRIA E DEI SUOI MUSEI.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Date	Ottobre 2021 – Giugno 2022
	• Tipo di azienda o settore	Pubblica Amministrazione
	• Tipo di impiego	Cura e coordina un ciclo di lezioni sull'educazione al patrimonio e sul funzionamento dei Musei nel XXI secolo, la rivoluzione digitale nei Musei, coinvolgendo altri soggetti istituzionali quali Nucleo TPC, Galleria Nazionale di Cosenza e Museo dei Brettii e degli Enotri di CS.
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Date	Febbraio-Aprile 2021
		Liceo Classico di Castrovillari e Liceo Classico di Belvedere (CS)

CURRICULUM VITAE

dicembre 2023

- **Tipo di azienda o settore** Pubblica Amministrazione
- **Tipo di impiego** Cura e coordina un ciclo di lezioni sul funzionamento dei Musei nel XXI secolo, la rivoluzione digitale nei Musei, l'educazione al patrimonio e la legalità coinvolgendo altri soggetti istituzionali quali Nucleo TPC, Galleria Nazionale di Cosenza e Museo dei Brettii e degli Enotri di CS.
- **Date** 11 NOVEMBRE 2020
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA, CORSO DI LAUREA IN MARKETING DEL TURISMO
- **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- **Tipo di impiego** TIENE UNA LEZIONE SUL TEMA DEL TURISMO CULTURALE
- **Date** 24 OTTOBRE 2020
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** UNIVERSITÀ ROMATRE, MASTER BIENNALE DI II LIVELLO IN ECONOMIA E GESTIONE DEI BENI CULTURALI
- **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- **Tipo di impiego** TIENE UNA LEZIONE SUL TEMA DELLE TECNOLOGIE DIGITALI NEI MUSEI CON SPECIFICO RIFERIMENTO AL CASO DI STUDIO DEL MUSEO "CONSENTIA ITINERA", FONDAZIONE GIULIANI
- **Date (da – a)** GIUGNO 2020
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI CATANZARO
- **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- **Tipo di impiego** CURA UN SEMINARIO NELL'AMBITO DEL CORSO IN DIDATTICA MUSEALE SULL'EDUCAZIONE AL PATRIMONIO
- **Date (da – a)** SETTEMBRE-DICEMBRE 2019
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "LUCREZIA DELLA VALLE" - COSENZA
- **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- **Tipo di impiego** COLLABORAZIONE PROFESSIONALE
- **Date (da – a)** OTTOBRE-MAGGIO 2016/17
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA – DIPARTIMENTO INGEGNERIA E ARCHITETTURA
- **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- **Tipo di impiego** RICOPRE IL RUOLO DI ESERCITATORE DIDATTICO NEL CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA
- **Date (da – a)** MARZO-LUGLIO 2016
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** UNIVERSITA DELLA CALABRIA – DIPARTIMENTO ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
RICOPRE IL RUOLO DI ESERCITATORE DIDATTICO NEL CORSO DI LAUREA IN STORIA DELL'ARTE MODERNA

- **Date (da – a)**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**

SETTEMBRE 2014-IN CORSO
PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
ISTITUTI SCOLASTICI DELLA PROVINCIA DI COSENZA

COORDINA GIOVANI LAUREATI PER ATTIVITÀ DIDATTICA NELLE SCUOLE SUL PATRIMONIO MUSEALE DELLA CALABRIA NELL'AMBITO DEL PROGETTO MUSEUM CHILDREN EBOOK-ALLA SCOPERTA DEL PATRIMONIO

- **Date (da – a)**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità**

NOVEMBRE 2014
UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA
PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
ATTIVITÀ DIDATTICA
Effettua due seminari sul marketing dei musei nell'ambito del Corso di laurea Marketing del turismo, sul tema della valorizzazione e promozione turistica del territorio.

- **Date (da – a)**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità**

SETTEMBRE 2011-MARZO 2012
Provincia di Cosenza
Pubblica Amministrazione
Attività di insegnamento
E' docente per gli insegnanti della rete scolastica provinciale, nella piattaforma e-learning sul Sistema Museale della Provincia di Cosenza (www.retemuseale.provincia.cs.it/e-learning).

- **Date (da – a)**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**
- **Principali mansioni e responsabilità**

GIUGNO 2009
Università della Calabria
Pubblica Amministrazione
Attività didattica
Effettua due video lezioni presso l'Università della Calabria, Dipartimento scienze dell'educazione, relativamente al corso di guide turistiche della Cassano con due interventi dal titolo "Cassano allo Ionio: il patrimonio artistico e culturale" in qualità di Storico dell'arte.

- **Date (da – a)**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**

DICEMBRE 2008
Università della Calabria

CURRICULUM VITAE

dicembre 2023

- Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

Pubblica Amministrazione
Attività didattica
Effettua una lezione sul concetto di Manierismo e sul suo sviluppo storico-artistico e letterario nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università della Calabria, Dipartimento di Archeologia e Storia dell'Arte.
- Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

GENNAIO-MAGGIO 2008
Università della Calabria

Pubblica Amministrazione
Attività didattica
Effettua seminari presso la Facoltà di Scienze Turistiche dell'Unical, nell'ambito del Corso di Marketing dei Musei, dal titolo "L'offerta dei musei brasiliani e le nuove strategie degli Istituti Culturali".
- Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

SETTEMBRE 2009
Università della Calabria

Pubblica Amministrazione
Contratto di collaborazione occasionale- attività didattica
Effettua un ciclo intensivo di lezioni nell'ambito dei Corsi di Potenziamento Unical 2009 -CdL in Scienze della Formazione Primaria- relativamente al modulo "Italiano e comprensione verbale: il testo come unità di comunicazione" in qualità di Professore universitario.
- Date (da – a)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
• Principali mansioni e responsabilità

MAGGIO 2008
Accademia di Belle Arti di Catanzaro

Pubblica Amministrazione
Attività didattica
Effettua un seminario dal titolo "I musei del Brasile. Analisi e considerazioni sulle offerte e le strategie museali degli stati di Rio de Janeiro e San Paolo presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro.
- Date
• Tipo di azienda o settore
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• Tipologia di impiego

GENNAIO 2005-MARZO 2008
Pubblica Amministrazione

Istituto tecnico per Geometri, Istituto tecnico commerciale di Rossano calabro, Liceo classico Gioacchino da Fiore di Rende, Scuola media di Spadellata della Sila, istituto commerciale di Paola, IPSIA di Montalto Uffugo, Scuola elementare di Paterno calabro
Attività didattica come esperto esterno in ambito di PON e POF
Insegnamento storia dell'arte e storia del territorio.

- Date
- Tipo di azienda o settore
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipologia di impiego

Maggio-Giugno 2008

Pubblica Amministrazione

Scuola elementare di Luzzi (CS)

Ricopre l'incarico di docente esterno, esperto di storia dell'arte e storia del territorio presso la scuola elementare di Luzzi (plesso di Valle Liotta) nell'ambito di un progetto PON.

COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Gruppo di ricerca

2022-IN CORSO

ICOM ITALIA – GDL MUSEI, LEGALITA' E TERRITORI

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DEI MUSEI

RICOPRE IL RUOLO DI COORDINATORE DEL GRUPPO NAZIONALE CHE UNISCE PROFESSIONISTI MUSEALI, CARABINIERI, DOCENTI E STUDENTI.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Gruppo di ricerca

2020-IN CORSO

ICOM ITALIA – GDL RETI E SISTEMI TERRITORIALI

ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DEI MUSEI

RICOPRE IL RUOLO DI REFERENTE SCIENTIFICO PER L'ANTENNA REGIONALE "CALABRIA"

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Gruppo di ricerca

OTTOBRE 2020- IN CORSO

FONDAZIONE ATTILIO ED ELENA GIULIANI

FONDAZIONE PRIVATA ETS

EMIGRAZIONE DI FORMAZIONE ALTA E TURISMO DELLE RADICI" (IN COLLABORAZIONE CON CORSO DI LAUREA IN MARKETING DEL TURISMO DELL'UNIVERSITÀ DELLA CALABRIA)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Gruppo di ricerca

DICEMBRE 2015-MAGGIO 2016

PROVINCIA DI COSENZA – UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

COSTITUISCE E COORDINA INSIEME AI DOCENTI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE II STORIA DELL'ARTE DELL'UNICAL IL GRUPPO DI RICERCA PER LA REALIZZAZIONE DELLA GIORNATA DI STUDI E DEL VOLUME MUSEI, OPERE E CONTESTI. LA STORIA DELL'ARTE CALABRIA TRA CINQUECENTO E NOVECENTO

MAGGIO-DICEMBRE 2012

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

GENNAIO 2015-OTTOBRE 2015

PROVINCIA DI COSENZA – UNIVERSITA' DELLA CALABRIA

- **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- **Gruppo di ricerca** Costituisce e coordina insieme ai docenti del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte dell'Unical il gruppo di ricerca per la realizzazione della mostra e del volume *La Pietra. Il mestiere e l'arte del decorare. Storia della lavorazione della pietra nella provincia di Cosenza*
- **Date (da – a)** GENNAIO-MAGGIO 2014
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** PROVINCIA DI COSENZA – UNIVERSITA' DELLA CALABRIA
- **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- **Gruppo di ricerca** Costituisce e coordina insieme ai docenti del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte dell'Unical il gruppo di ricerca per la realizzazione della mostra e del volume *Ceramica. Storia di un'arte. Dalle materie prime ai modelli produttivi Dai reperti archeologici alle fonti ai manufatti artistici. Mostra sulla storia, la lavorazione e la diffusione della ceramica nella provincia di Cosenza e in Calabria*
- **Date (da – a)** GENNAIO-AGOSTO 2013
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** PROVINCIA DI COSENZA – UNIVERSITA' DELLA CALABRIA
- **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- **Gruppo di ricerca** Costituisce e coordina insieme ai docenti del Corso di Laurea Magistrale Storia dell'Arte dell'Unical il gruppo di ricerca per la realizzazione della mostra e del volume *Cosenza e le Arti. La collezione di dipinti dell'800 della Provincia di Cosenza (1861-1931)*
- **Date (da – a)** OTTOBRE 2012-GENNAIO 2013
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** PROVINCIA DI COSENZA – UNIVERSITA' DELLA CALABRIA
- **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- **Gruppo di ricerca** Costituisce e coordina il gruppo di ricerca per la realizzazione della mostra e del volume *Cosenza preziosa. Maestri e opere dell'arte orafa*
- **Date (da – a)** MAGGIO-OTTOBRE 2012
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** PROVINCIA DI COSENZA
- **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- **Gruppo di ricerca** Costituisce e coordina il gruppo di ricerca per la realizzazione della mostra e del volume *Artessile. Capolavori dell'arte tessile cosentina*
- **Date (da – a)** SETTEMBRE 2004-MAGGIO 2005
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Comune di Cosenza

CURRICULUM VITAE

dicembre 2023

- | | |
|--|--|
| • Tipo di azienda o settore | Pubblica Amministrazione |
| • Tipo di impiego | Collaborazione occasionale |
| • Principali mansioni e responsabilità | Partecipa al Gruppo di Ricerca del Comune di Cosenza finalizzato al censimento e c dei Beni Culturali di proprietà dello stesso. |

Borse di Studio, Premi, idoneità e abilitazioni

Febbraio 2025 – Risulta idonea, nel profilo di Storico dell'arte e professionista museale, per il reclutamento nell'Arma dei Carabinieri, riserva selezionata a seguito di selezione e accertamenti psico-fisici, attitudinali e professionali ed è avviata al Corso di Ufficiale dell'Arma.

Agosto 2020 – Risulta tra i primi 10 candidati idonei all'Avviso Pubblico MIBACT per la Selezione dei Direttori dei Musei Italiani concorrendo per l'Istituto Autonomo di Sibari – ufficio di livello dirigenziale non generale.

Ottobre 2019 – Risulta idonea nella procedura di istituzione di una short list di Esperti in Beni Culturali presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte per attività di supporto al Dipartimento curatoriale, cura e gestione delle collezioni, didattica e ricerca del Museo.

Luglio 2019 – Risulta tra i primi 10 candidati idonei all'Avviso Pubblico MIBACT per la Selezione dei Direttori dei Musei Italiani concorrendo per Palazzo Reale di Genova – ufficio di livello dirigenziale non generale.

Novembre 2012 – Le è conferita una borsa di studio da parte della Fondazione del Santuario di San Francesco di Paola per il censimento delle chiese e delle opere sul Santo nella provincia di Cosenza.

Luglio 2010 - Risulta vincitrice al concorso "Giovani Ricercatori" indetto dall'Università della Calabria conseguendo una borsa di studio di un anno.

Dicembre 2009 – Le è conferito un premio dal Teatro Musicale Giovane "Città di Cosenza" nell'ambito della manifestazione finalizzata al riconoscimento delle "personalità emergenti nel mondo artistico, culturale e scientifico della città che promuovono con successo l'immagine di una Calabria nuova, competitiva e dinamica", in qualità di storica dell'arte "impegnata nella ricerca scientifica, nel rafforzamento delle identità territoriali e nella valorizzazione del patrimonio storico-artistico della Calabria".

Giugno 2008 – Consegue una borsa di studio della Regione Calabria per svolgere la seguente ricerca Relazioni artistiche fra l'Italia e alcuni paesi stranieri, in primis il Portogallo, nella produzione artistica romana del Cinquecento presso l'Università di Pisa effettuando studi e soggiorni in Portogallo e in Francia.

2006 - E' vincitrice di borsa di studio su progetto di ricerca su Istituti culturali e Musei in Brasile presso l'Università UNICAMP di Campinas (Sao Paulo) effettuando un soggiorno di due mesi tra gli Stati di San Paolo e Rio de Janeiro, a contatto con le Università e le Istituzioni museali locali.

2006 - E' vincitrice di borsa di studio su progetto di ricerca comprendente l'Italia e l'estero bandita dall'Accademia di San Luca di Roma effettuando un soggiorno di due mesi tra Parigi e Lisbona in conformità con il progetto presentato.

2002 - Menzione al Premio Letterario -sezione giovani- "Città di Scalea" per il saggio Il mito nell'arte e nella letteratura.

2000-2001 – E' vincitrice di borsa di studio per merito bandita dal centro residenziale dell'Università della Calabria.

1998 - Classificata al 2 posto al Premio Giornalistico "Raimondo Manzini -sezione giovani" bandito dall'Associazione Culturale Maria Cristina di Savoia di Cosenza.

1996-1997-1998 -Vincitrice, per meriti scolastici, di borse di studio bandite dalla Fondazione Enasarco.

Convegni e conferenze

Aprile 2025 – in qualità di Coordinatore regionale ICOM Calabria e Basilicata organizza e partecipa al Focus Group "Musei, sostenibilità e benessere nelle aree interne" presso il Comune di Rotondella (MT)

Marzo 2025 – in qualità di Coordinatore regionale ICOM per Calabria e Basilicata partecipa al convegno "digi-Cult-Camp" organizzato da 3D research e dall'Università della Calabria con un intervento sul tema del ruolo delle Istituzioni e delle reti territoriali per lo sviluppo sostenibile della cultura e del territorio

Marzo 2025 – in qualità di Coordinatore regionale ICOM per Calabria e Basilicata organizza e coordina presso la Galleria Nazionale di Cosenza il kick-off di lancio del progetto Dicolab. Cultura al digitale ideato e promosso da Ministero della Cultura-Digital Library attraverso la Scuola Nazionale del patrimonio e delle attività culturali e gestito da Fondazione idis Città della Scienza, Mediateur e Accademia da Vinci.

Febbraio 2025 – in qualità di Coordinatore regionale ICOM Basilicata e Calabria organizza e coordina presso il Museo civico di Cariati (CS) il focus group su Musei, reti e sviluppo del territorio

Gennaio 2025 – In qualità di Coordinatore regionale ICOM per la Calabria e la Basilicata, organizza e coordina l'assemblea dei soci calabro-lucani estesa anche ai non soci

Novembre 2024 – Nell'ambito del progetto di ricerca presso Università della Calabria idea e coordina il webinar "Sistemi museali universitari: dalla ricerca al territorio" con il coinvolgimento di ICOM italia, CRUI, MiC, Atenei italiani e professionisti. Interviene altresì con un contributo dal titolo *"Dall'Ateneo al territorio. L'accreditamento dei Musei universitari come responsabilità istituzionale e strumento di sviluppo territoriale su base culturale"*

Novembre 2024 – Nell'ambito della collaborazione con il Museo d'impresa GIAS Experience idea e coordina la giornata di studi sul tema dei Musei d'impresa del Food e del Beverage dal titolo "Unire le forze per sostenere il territorio" e ne svolge la funzione di moderatrice

Novembre 2024 – Nell'ambito del progetto Mind The Step, vincitore del PAC2024 per l'arte contemporanea (Ministero della Cultura) coordina il convegno di presentazione del progetto nel Comune di Marano Principato

Novembre 2023 – Co-cura con il Consorzio Cultura e Innovazione e l'Università della Calabria il convegno "Rischio sismico e beni culturali", intervenendo sul tema dei livelli uniformi di qualità dei Musei, sul ruolo di ICOM Italia e dei coordinamenti regionali e gruppi di lavoro.

Novembre 2023 – Co-cura con il Museo d'impresa GIAS il convegno "Sudheritage. I musei d'impresa si raccontano" in collaborazione con Associazione Museimpresa, moderando l'iniziativa.

Ottobre 2024 – Partecipa al convegno organizzato dall'Università Giustino Fortunato "INCLUSION: TOOLS, PATHS AND PERSPECTIVES" con un intervento dal titolo "Accessible Cultural Heritage. The role of digital exhibitions in Museums"

Ottobre 2023 – Co-cura con l'Università di Padova e ICOM italia il convegno "A tutela del vero. Musei e

CURRICULUM VITAE

dicembre 2023

strategia per la diffusione della legalità", Venezia, Istituto di Scienze, Lettere ed Arti. Presente un intervento dal titolo "Il progetto Musei presidi di legalità e il gruppo di lavoro ICOM Italia Musei, legalità e territori"

Agosto 2023 – Partecipa al convegno Genius Loci, a Locri con un intervento sul ruolo del Coordinamento regionale ICOM Basilicata-Calabria

Maggio 2023 – Partecipa e co-cura il convegno "I beni culturali per lo sviluppo economico della Calabria" presso il Consorzio Cultura e Innovazione, con un intervento sul tema del rapporto tra Impresa e Cultura

Maggio 2023 – Partecipa e co-cura il webinar sul tema delle reti strategiche in Calabria presso Wish s.r.l con un intervento sul tema della Rete dell'area greca "Bovesia"

Dicembre 2022 – Partecipa all'Assemblea Generale di ICOM Italia in qualità di coordinatore del gruppo di lavoro "Musei, legalità e territori" e interviene con un contributo di presentazione delle attività del gruppo, dei partner coinvolti e degli obiettivi prefissati.

Novembre 2022– Partecipa alla giornata di studi "Neologismi nella critica artistica contemporanea. Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche" curata dal Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di storia dell'arte dell'Università degli studi di Roma "Tor Vergata" con un intervento sul lemma "RACCONTO" nel quale presenta l'esperienza del racconto immersivo digitale del Museo Consentia Itinera.

Luglio 2022 – Idea, coordina e partecipa al convegno "Il potere dei Musei. Buone pratiche dai territori" organizzato con ICOM – coordinamento regionale Basilicata-Calabria e con il Comune di Cosenza. Oltre all'intervento introduttivo, tiene una relazione dal titolo *"Dal digitale alla relazione diretta tra comunità ed eredità. Il caso del Museo Consentia Itinera di Villa Rendano"*.

Giugno 2022 – Partecipa al convegno "I piccoli Musei come risorsa per la rigenerazione del territorio" organizzato dal Comune di Ricadi (VV) e dalla rete museale locale con un intervento dal titolo *"Il Museo presidio di legalità"*, introducendo ai progetti del Museo Consentia itinera e al gruppo di lavoro ICOM

Maggio 2022 – Partecipa al convegno/webinar in occasione della Giornata Internazionale dei Musei, ICOM sul tema de "Il potere dell'educazione", con un intervento dal titolo *"Museo presidio di legalità. Il progetto PCTO curato dal Museo Consentia Itinera e dal Comando TPC dei Carabinieri di Cosenza"*.

Dicembre 2021 – Partecipa al convegno "Prospettive di sostenibilità, ieri oggi e domani" curato dall'Università Giustino Fortunato di Benevento con un intervento dal titolo *"Sustainable behaviors and Museums role in the global era"*.

Novembre 2021 – Partecipa al Convegno ICOM Italia "Patrimonio culturale in connessione: prospettive e sviluppi della gestione integrata" con un intervento dal titolo *"Lavorare in connessione: le opportunità delle reti digitali in tempo di pandemia"*, presso la Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico.

Novembre 2021 – Presenta il volume *"La pittura civile nei palazzi calabresi dal '500 al '900"* edito da Aracne Editori e frutto di una ampia ricerca di studio dottorale presso Villa Rendano su richiesta dell'Associazione "Convegno di Cultura Maria Cristina di Savoia" sezione di Cosenza.

Novembre 2021 - partecipa alla presentazione del docu-film "La pittrice e il ladro" del regista Benjamin Ree, presso il Palazzo del Cinema di Milano con un intervento incentrato sul progetto di educazione al patrimonio "Musei e legalità" proposto dal 2019 alle scuole dal Museo Consentia Itinera e vincitore del premio Help, nonché motivo della call di ICOM Italia "Musei, legalità e territorio";

Settembre 2021 – partecipa al convegno organizzato dal Museo Galilei di Firenze su "Musei Emotivi" con un

CURRICULUM VITAE

dicembre 2023

intervento sull'esperienza del Museo multimediale Consentia Itinera.

Maggio 2021 – partecipa al webinar organizzato da ZonaDem “Eredità culturale, digitalizzazione e territorio. Da qui si riparte” con un intervento sul ruolo strategico dei Musei e del racconto in digitale.

Aprile 2021 – partecipa al webinar organizzato dal gruppo di lavoro ICOM “Musei, scuole e territorio” con un intervento sui progetti online curati dal Museo multimediale Consentia Itinera durante la pandemia e sul percorso PCTO svolto grazie alla collaborazione del Comando TPC di Cosenza

Aprile 2021 – partecipa al webinar curato dall'Associazione Culturale Maria Cristina di Savoia, di cui è socia, con un intervento dal titolo “Il dono delle Muse. Patrimonio culturale, musei e relazione”.

Febbraio 2021 – partecipa al webinar organizzato dall'Università di Coventry dal titolo “Effect of Covid Pandemic on Museums of Tomorrow” con un intervento sul presente e futuro dei Musei.

Novembre 2020 – partecipa al webinar organizzato dall'Associazione Culturale Io Resto e dal Corso di Laurea in Marketing del turismo dell'Università della Calabria sul tema del turismo delle radici

Cosenza, Luglio 2020 – cura e coordina la conversazione/convegno sul tema della legalità e della salvaguardia del patrimonio culturale presso Villa Rendano, ospite il Generale dei Carabinieri Roberto Riccardi, Comandante del Nucleo Tutela Patrimonio Culturale

Aprile 2020 – partecipa agli AperlCOM, seminari online sul tema delle tecnologie digitali ed il patrimonio culturale in qualità di relatore

Aprile/Maggio 2020 – partecipa a numerosi webinar sul tema dei Musei al tempo del Covid-19

Cosenza, Febbraio-Giugno 2020 - idea e coordina il ciclo di seminari su “I Musei del XXI secolo” in qualità di Direttrice del Museo multimediale Consentia Itinera coinvolgendo importanti personalità del panorama museale nazionale e internazionale, del Mibact e di Icom.

Cosenza, Dicembre 2019-Giugno 2020 - Idea e coordina il ciclo di conferenze scientifiche sul centro storico di Cosenza nell'ambito del progetto culturale “Aperitivi culturali” presso la Fondazione Giuliani, in qualità di Direttrice del Museo Consentia Itinera coinvolgendo studiosi e docenti di rilievo internazionale e definendo le attività per il pubblico.

Roma, Novembre 2019 - Partecipa al convegno “Il Museo oggi: Le professioni del patrimonio culturale: formazione, esperienze, prospettive” promosso da ICOM con due interventi dal titolo “Custode e interprete dell'identità e della missione del Museo. Dal Museo delle Arti e dei Mestieri al Museo multimediale Consentia Itinera. Breve excursus” e “Un convivio che offre a chi ha desiderio di conoscenza una difficile vivanda. Il ruolo della ricerca nei Musei e della sua restituzione ai pubblici”.

Cosenza, Novembre 2019 - Idea, coordina e partecipa con una relazione alla Seconda Giornata Regionale dei Musei di Calabria con una conferenza sull'educazione al patrimonio e la legalità in collaborazione con il Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale presso Villa Rendano.

Cosenza, Dicembre 2018 – Luglio 2019 : Coordina il ciclo di conferenze scientifiche sul cibo nella Calabria greca e romana nell'ambito del progetto culturale “Aperitivi Culturali” presso la Fondazione Giuliani, in qualità di direttrice del Museo Consentia Itinera.

Torino, Novembre 2018: Partecipa al convegno internazionale “Strategie partecipative per i Musei. Nuove opportunità di crescita” promosso da ICOM con un poster digitale sul Museo multimediale Consentia Itinera e



Cosenza, Ottobre 2018: Partecipa al convegno "Musei e paesaggio culturale" promosso dal Museo dei Brettii e degli Enotri con un intervento dal titolo "I Musei civici e di altre proprietà nella provincia di Cosenza. Opportunità per il Sistema Museale Nazionale".

Cosenza, Luglio 2018 : Partecipa al ciclo di seminari sul patrimonio da lei organizzato in qualità di direttore del Museo multimediale *Consentia Itinera*, con un intervento dal titolo "L'edilizia civile in Calabria dal '400 al '900. Il caso delle Ville e dei rispettivi cicli decorativi".

Reggio Calabria, Maggio 2018 : Partecipa al convegno *2018 Emerging Perspectives*, con un intervento dal titolo *Tecnologie digitali per la valorizzazione del patrimonio, della città e del territorio*.

Torino, Maggio 2018 : Partecipa al Salone del Libro di Torino con la presentazione del progetto didattico correlato alla mostra d'arte *San Francesco di Paola, il Mezzogiorno e l'Europa*, curata dal Segretariato Mibact per la Calabria e dalla Regione Calabria

Maggio 2018 : Partecipa alla Giornata di Seminari organizzata dalla Camera di Commercio di Cosenza "Le rotte della sostenibilità" con un intervento dal titolo *Responsabilità sociale della Fondazione Giuliani e del Museo multimediale Consentia Itinera*

Ricadi (VV), Maggio 2018 : Partecipa alla Giornata di Studio organizzata dal Comune di Ricadi e dalla Associazione Simbdea sui piccoli Musei in Calabria "Musei del territorio in Calabria" con un intervento dal titolo *Le potenzialità della tecnologia digitale nella valorizzazione del patrimonio regionale*;

Cosenza, Aprile-Luglio 2018 : Coordina, in collaborazione con il Corso di Laurea in Storia dell'Arte dell'Università della Calabria, un ciclo di seminari sulla storia dell'arte e del patrimonio cosentino e calabrese, in qualità di Direttrice del Museo multimediale *Consentia Itinera*.

Cosenza, Aprile 2018 : Organizza e coordina il convegno "Giornata Mondiale del Parkinson" presso Villa Rendano – Museo multimediale *Consentia Itinera* con un intervento sull'accessibilità museale, i percorsi personalizzati, i pubblici e l'attività creativa.

Bologna, Marzo 2018 : Partecipa alla Bologna Children's Book Fair con due presentazioni dal titolo "Alla scoperta di *Consentia Itinera* – tecnologia digitale e formazione tradizionale per ragazzi" in qualità di Direttrice del Museo multimediale *Consentia Itinera* e "Museum Children Ebook...il gioco e la lettura per la conoscenza della storia del patrimonio museale italiano".

Cosenza, Giugno 2017 : Partecipa al convegno organizzato dalle Associazioni culturali Soroptimist di Cosenza, A.M.M.I e A.I.C.I dal titolo "L'alfabeto delle donne. Le Professioni" alla lettera "S – Storico dell'arte" con un intervento dal titolo: *Storia dell'arte tra ricerca e progettualità per la valorizzazione del territorio*.

Cosenza, Novembre 2016 : Modera il convegno organizzato dall'Ordine degli Architetti di Cosenza dal titolo "buoni esempi di restauro nella città vecchia", presso la Biblioteca Nazionale di Cosenza

Arcavacata di Rende (CS), Ottobre 2016 : Partecipa alle Giornate Internazionali di Studio "Storia dell'arte come ricerca, esegesi, progetto. Per Gigi Spezzaferro", organizzata dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Unical, con un intervento "L'identità professionale dello Storico dell'Arte spesa nell'Amministrazione pubblica. Dedicato a Luigi Spezzaferro".

Cosenza, Ottobre 2016 : Partecipa al I Forum sul Turismo Città di Cosenza, con un intervento dal titolo "Il MaM della Provincia di Cosenza come raccordo culturale e turistico tra il centro storico di Cosenza e il paesaggio

Settembre 2016 – Partecipa al convegno su “L’eredità di San Francesco di Paola”, in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio presso l’Archivio di Stato di Cosenza, con un intervento dal titolo *Le “case” del Santo. L’eredità storico-artistica.*

Maggio 2016 – Coordina il progetto di ricerca *Musei, opere e contesti. La storia dell’arte in Calabria tra Cinquecento e Novecento* e coordina la Giornata di Studi presso l’Università della Calabria, in data 30 Maggio 2016 introducendo al tema con un intervento dal titolo: *Verso un Sistema dei Musei storico-artistici in Calabria*

Giugno 2016 – Partecipa al convegno ENS “beni culturali in tutti i sensi”, Roma, Mibact

Maggio 2016 – Presenta il progetto *Museum Children Ebook* al Salone Internazionale del Libro di Torino in presenza degli studenti delle scuole elementari e medie, presso lo stand della Regione Calabria

Aprile 2016 – Tiene una serie di presentazioni sul progetto *Museum Children Ebook* presso l’evento internazionale della Bologna Children’s Book Fair ospite dello stand della Regione Calabria

Febbraio 2016 - Cura e coordina il convegno di presentazione del progetto *Museum Children Ebook* presso il Museo archeologico di Palazzo Ghetti a Rimini

Ottobre 2015 – Fa parte del Comitato d’onore del Convegno di Studi *Le Arti per lo spazio sacro nell’Italia meridionale tra Otto e Novecento*, Vallelunga (VV) 8-9 Ottobre 2015

Settembre 2015 – Cura e coordina il convegno conclusivo della mostra La Pietra. Il mestiere e l’arte del decorare cui sono intervenuti referenti delle Istituzioni comunali e provinciali del Trentino Alto Adige e della Provincia di Cosenza nella direzione di costituire un distretto di risorse naturali locali

Marzo 2015 – Cura e coordina il convegno di presentazione del progetto *Museum Children Ebook* presso il Museo diocesano di Reggio Calabria e presso il Museo archeologico di Locri

Novembre 2014 –Cura e coordina il convegno di presentazione del progetto *Museum Children Ebook* presso il Museo archeologico dei Brettii e degli Enotri di Cosenza al quale hanno partecipato funzionari della Soprintendenza al patrimonio archeologico e storico-artistico, Presidente del parco Nazionale della Sila, Sindaci e docenti universitari.

Febbraio 2013 – Partecipa al convegno indetto da ICOM su “professionisti meridionali nei Musei e politiche culturali” con un intervento dal titolo *Il sistema museale della Provincia di Cosenza best practice nella valorizzazione del patrimonio culturale territoriale*

Aprile 2012 – Partecipa al ciclo di conferenze dell’Associazione culturale “Cosenza che vive” primavera e dintorni, con un intervento dal titolo *La Provincia di Cosenza e le arti: le commissioni, i sussidi e i concorsi*

Maggio 2011 – Partecipa al convegno di presentazione dei lavori di restauro al castello di Altomonte (CS), con una relazione dal titolo: *La sala grande del castello dei principi, un caso di studio.*

Febbraio 2011 – Partecipa al convegno di presentazione del portale *Musei in rete*, ovvero rete museale della Provincia di Cosenza (contenente la presentazione, lo studio e la galleria fotografica di tutti i musei, mostre permanenti e sale espositive censite con appositi sopralluoghi in tutto il territorio provinciale nonché i contenuti sulla storia e il patrimonio culturale dei 155 comuni della provincia di Cosenza), con un intervento sul progetto di Sistema Museale della Provincia di Cosenza, sulla ricognizione effettuata e sulla navigazione del portale *Musei in rete*.

Ottobre 2010 – Partecipa al convegno “Il Parco della Sila promuove libri” con una relazione sulla pubblicazione storico-artistica “Ospiti nel Parco 2010”.

Maggio 2010 – Partecipa al convegno I Beni Culturali oggi: approcci innovativi alla gestione e alla fruizione (Università della Calabria – Aula Caldora) con un intervento dal titolo “La ricchezza dei servizi educativi nei musei e negli istituti culturali brasiliani. Una riflessione per i musei locali”.

Maggio 2010 – Partecipa al convegno Parcolibri (manifestazione cui partecipano gli Enti Parchi Nazionali d'Italia, a Pisa) con l'intervento dal titolo “Ospiti nel Parco Nazionale della Sila 2010” - guida storico-artistica dei 21 comuni facenti parte del Parco (cfr. www.parcolibri.net – sezione I Parchi raccontano)

Ottobre 2009 – Partecipa al convegno Lu.Be.C 2009 “Beni Culturali, tecnologia e turismo tra diffusione della conoscenza e sviluppo economico”, Lucca – Real Collegio, 22-23 ottobre 2009

Maggio 2009 – Partecipa alle giornate di studio 11-14 Maggio 2009 su “Arte nell’800 in Calabria. 1783-1908 Anagrafe della ricerca” con un intervento dal titolo “Novità nella decorazione del Salone degli Specchi”, Cosenza, Palazzo della Provincia, salone degli specchi.

Marzo 2009 – Partecipa al ciclo di conferenze dell’Associazione Cosenza che vive in occasione dell’anno telesiano, con un intervento dal titolo Arte e Potere nel Rinascimento. Il caso di Cosenza.

Novembre 2008 – Partecipa al ciclo di conferenze dell’Associazione Cosenza che vive con un intervento dal titolo L’ingresso trionfale di Carlo V a Cosenza e la fenomenologia storico-artistica degli apparati effimeri.

Gennaio 2008 – Partecipa alla Giornata di Studi L’intelletto e gli umori – In memoria di Luigi Spezzaferro presso l’Università della Calabria con un intervento dal titolo Spezzaferro e l’Università della Calabria. L’eredità intellettuale.

Marzo 2007 – Partecipa al ciclo di conferenze organizzato dall’Associazione cosentina “Cosenza che vive” presso i locali della casa delle Culture di Cosenza, con un intervento dal titolo “La sala del Consiglio nel palazzo del Governo di Cosenza: ipotesi per un complesso ciclo iconografico”.

Pisa, Gennaio 2007 – Partecipa alla Giornata di Studio “Intenzione, Invenzione e Artificio. I cicli iconografici del Cinquecento e le modalità di ricezione” organizzata dall’Università di Pisa con un intervento dal titolo “Il ciclo iconografico del Palazzo Ricci, oggi Sacchetti, a Roma”.

Febbraio 2003 - Partecipa al convegno sul restauro dei beni culturali organizzato dal Laboratorio Culturale “Cosenza che vive” con una relazione dal titolo: “Il Corso di laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali a Cosenza: la mia personale esperienza e i futuri sviluppi per il patrimonio artistico locale”.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Accessible Cultural Heritage. The role of digital exhibitions in Museums, in Atti del Convegno internazionale organizzata dall’Università “G. Fortunato” di Benevento dal titolo “Inclusion: tools, paths and perspectives”, in fase di pubblicazione

Accesso al patrimonio, gestione museale e Livelli uniformi di Qualità. Casi studio in Calabria, in “Aedon” n. 2, 2025, ISSN 1127-1345

Il gioco nei Musei: un apprendimento attivo e significativo, in Fuori Quadro, anno XII, n. 14.

CURRICULUM VITAE

dicembre 2023

Immersive paths to narrate cultural heritage between scientific research and emotion, in Atti della conferenza internazionale "Florence Heri-Tech. The Future of Heritage Science and Technologies", a cura di Rocco Furferi, agosto 2026, ISSN 2195-4356

Integrating Industry 4.0/5.0 Technologies for Accessible and Engaging Museum Experiences", in *Procedia Computer Science*, Volume 253, Febbraio 2025, 3227–3234

Mostre digitali e narrazione dell'eredità culturale, casa editrice Teomedia, aprile 2025, ISBN 9788831276290

Racconto e racconto digitale nel Museo Consentia Itinera di Villa Rendano, in *Neologismi della Critica artistica contemporanea. Nuovi media, nuove tecnologie, nuove prospettive metodologiche* in Collana "Lessico dell'arte", UniversItalia, Roma 2024, pp. 336 e ss.

I Musei d'impresa tra patrimonio materiale e immateriale. Il caso di GIAS Experience, in *Fuori Quadro* anno XI, n. 13, ott-dic 2024

Il racconto digitale delle Stanze Vanvitelli, in Atti del convegno *Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità 1773-2023*", a cura di Reggia di Caserta, Il Lavoro Editoriale, marzo 2024

Lo spazio destinato alle decorazioni signorili nei palazzi calabresi, in *Fuori Quadro*, trimestrale di informazione sui beni culturali della Calabria (riviste scientifiche ANVUR area 11), anno X, n. 10, gennaio-marzo 2023, ISSN 1826-154X

La geografia dei feudi e delle famiglie in Calabria dal Cinquecento al Settecento, in *Fuori Quadro*, trimestrale di informazione sui beni culturali della Calabria (riviste scientifiche ANVUR area 11), anno IX, n. 9, sett-dic. 2022, ISSN 1826-154X

L'Associazione Art&mente ed il suo ruolo di cerniera tra Musei e famiglie, in *Fuori Quadro*, trimestrale di informazione e approfondimento sui beni culturali della Calabria (riviste scientifiche ANVUR area 11), anno IX, n. 8, marzo-giugno 2022, ISSN 1826-154X

"Un Convivio Che Offre a Chi Ha Desiderio Di Conoscenza Una Difficile Vivanda" (Dante, Convivio). In: Furferi, R., Governi, L., Volpe, Y., Seymour, K., Pelagotti, A., Gherardini, F. (eds) The Future of Heritage Science and Technologies: ICT and Digital Heritage. Florence Heri-Tech 2022. Communications in Computer and Information Science, vol 1645. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-20302-2_24, 978-3-031-20301-5

Il Museo multimediale Consentia itinera nel circuito dei Musei Emotivi, in *FuoriQuadro*, trimestrale di informazione sui Beni Culturali della Calabria, numero doppio Giugno-Settembre 2021, ISSN 1826-154X

La Fondazione Attilio ed Elena Giuliani 2016-2020. Un progetto identitario Luigi Pellegrini Editore, Aprile 2021

Musei, scuole e territorio, in *Fuori Quadro – Trimestrale sui Beni Culturali della Calabria*, Marzo 2021 ISSN 1826-154X

Alla scoperta del patrimonio. Musei, bambini e tecnologia digitale II edizione, in *Fuori Quadro – Trimestrale sui Beni Culturali della Calabria*, Marzo 2021 ISSN 1826-154X

Il Sistema Museale Nazionale e lo scenario dei Musei in Calabria dopo Covid19, in *Fuori Quadro – Trimestrale sui Beni Culturali della Calabria*, Maggio 2020 ISSN 1826-154X

Il Sistema Museale Nazionale: una opportunità per Musei e professionisti in Calabria, in *Fuori Quadro – Trimestrale sui Beni Culturali della Calabria*, Marzo 2020 ISSN 1826-154X

I Musei del XXI secolo. Luoghi di democrazia culturale. Sviluppi sul tema dell'accessibilità nel Museo multimediale Consentia Itinera in *Fuori Quadro – Trimestrale sui Beni Culturali della Calabria*, Marzo 2020 ISSN 1826-154X

Fonti antiche sui fiumi. Il racconto multimediale nel Museo Consentia Itinera tra ricerca scientifica e nuove forme di comunicazione e divulgazione, in *Il capitale Culturale*, Rivista dell'Università di Macerata, N. 20 Dicembre 2019 pp. 271-296 ISSN 2039-2362

Maggio 2018 – Pubblicazione dal titolo *Il Museo multimediale Consentia Itinera nella città di Cosenza* sulla rivista *Nuova Museologia* (Giugno 2018), ISSN: 1828-1591

Aprile 2018 – In occasione del conseguimento del marchio 2018 anno europeo del patrimonio culturale e per le moderne tecnologie utilizzate dal Museo *Consentia Itinera*, pubblica articoli su: <http://avicom.news.tilda.ws/april> e <http://annoeuropeo2018.beniculturali.it/eventi/consentia-itinera/>

Novembre 2017 - *Alla scoperta di Consentia Itinera. Percorsi multimediali nella storia della città di Cosenza*, Luigi Pellegrini Editore, ISBN 978-88-6822-624-4

Marzo 2017 - *Il ciclo decorativo di Emilio Iuso nel Palazzo Vivacqua a Cosenza, un souvenir rocaille*, in *Rogierius – Biblioteca calabrese di Soriano Calabro* n. 3, 2017, ISBN 9788849856231

Marzo 2017 - *I soffitti del Palazzo Lomonaco Melazzi di Tortora e l'attività di Genesio Galtieri, artista autodidatta del Settecento*, in *Calabria Sconosciuta* n. 153 (genn-marzo), 2017, ISSN 1827-0050

Dicembre 2016 – *La pittura civile nei Palazzi calabresi dal Cinquecento al Novecento*, Aracne editrice, Roma 2015, ISBN 978-88-548-9756-4

Ottobre 2016 – *La collezione di dipinti della Provincia di Cosenza*, in *La Provincia di Cosenza e le Arti*, catalogo mostra MaM a cura di Anna Cipparrone, 2016, ISBN 9788890816345

Giugno 2015 – Presentazione della mostra *La Pietra. Il mestiere e l'arte del decorare. Storia della lavorazione della pietra nella provincia di Cosenza*, in *La Pietra. Il mestiere e l'arte del decorare*, catalogo mostra MaM, a cura di Anna Cipparrone, 2015, pp. 17-24, ISBN 978-886822-301-4

Giugno 2015 – *Pietra locale e cantieri-scuola nelle testimonianze architettoniche dell'abate Gioacchino da Fiore*, in *La Pietra. Il mestiere e l'arte del decorare*, catalogo mostra MaM, a cura di Anna Cipparrone, 2015, pp. 59-73, ISBN 978-886822-301-4

Giugno 2015 – *Edilizia feudale in età moderna. Esempi, modelli e maestranze per l'individuazione di una "semantica" della pietra*, in *La Pietra. Il mestiere e l'arte del decorare*, catalogo mostra MaM, a cura di Anna Cipparrone, 2015, pp. 233-248, ISBN 978-886822-301-4

Marzo 2015 – *Il Sacro nel privato*, Spunti di riflessione per il consumo dei beni sontuari nella Calabria di età moderna e sulla fruizione del collezionismo privato, catalogo della mostra *Il sacro nel privato*, Cosenza Marzo-Aprile 2015, pp. 29-44, ISBN 978-88-6822-286-4

Settembre 2014 – Nell'ambito del progetto *Museum children ebook* effettua la ricerca scientifica e redige i contenuti per le App e gli ebook sulla città di Cosenza, il Museo Diocesano d'arte sacra di Santa Severina, per

la Galleria Nazionale di Cosenza, per il Museo nazionale archeologico della Magna Grecia, i Musei del Parco Nazionale della Sila, il museo di Praia a mare e l'antica Ariminum.

Marzo 2014 – Cura il catalogo scientifico della mostra *Ceramica. Storia di un'arte. Dalle materie prime ai modelli produttivi Dai reperti archeologici alle fonti ai manufatti artistici. Mostra sulla storia, la lavorazione e la diffusione della ceramica nella provincia di Cosenza e in Calabria*, catalogo mostra MaM, Cosenza Marzo-Giugno 2013. In esso scrive il contributo introduttivo, pp. 16-22 ISBN 978-88-908163-5-2

Ottobre 2013 – Cura il catalogo scientifico della mostra *Il Legno. Mostra sulla storia e la lavorazione del legno nella provincia di Cosenza. Dalle risorse naturali agli attrezzi da lavoro, dagli strumenti musicali alle pipe alle opere del Maestro d'ascia. Dalle fonti d'archivio agli intagli artistici*, catalogo mostra MaM, Cosenza Ottobre-Novembre 2013. In esso scrive il contributo introduttivo, pp. 14-20, ISBN 978-88-908163-2-1

Giugno 2013 - Cura il catalogo scientifico della mostra *Cosenza e le Arti. La collezione di dipinti dell'800 della Provincia di Cosenza (1861-1931)* promossa dalla Provincia di Cosenza con il patrocinio della Soprintendenza ai beni storici, artistici ed etnoantropologici della Calabria e la collaborazione dell'università della Calabria, dipartimento di Studi Umanistici.

Redige per il catalogo l'introduzione alla mostra e il contributo dal titolo *Committenza e mecenatismo della Provincia di Cosenza all'indomani dell'unità d'Italia*, pp. 14-17 e pp. 41-67, Cosenza 2013, ISBN 978-88-908163-3-8.

-*Le dimore Sanseverino e i rispettivi cicli decorativi*, in *I Sanseverino conti di Altomonte* (a cura di Nuccio Provenzano), pp. 116-123, Lecce 2013, ISBN 978-88-91124-25-8

Dicembre 2012 – Cura il catalogo scientifico della mostra *Cosenza Preziosa. Maestri e opere dell'arte orafa*, promossa dalla Provincia di Cosenza (Museo delle Arti e dei Mestieri), con il patrocinio della Soprintendenza per i beni archeologici e della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici della Calabria, nonché con la partecipazione di critici e artisti di fama internazionale.

Redige per il catalogo l'introduzione alla mostra e l'indagine storiografica sulla tradizione orafa cosentina, pp. 13-21, Cosenza 2012, ISBN 978-88-908163-1-4

2012 – Pubblica l'articolo dal titolo *Un museo per l'artigianato artistico. Il museo delle arti e dei mestieri della provincia di Cosenza*, su *Predella* rivista online dell'Università di Pisa, n. 32, 2012, ISSN 1827-8655

Ottobre 2012 – Cura il catalogo della mostra *Artessile. Capolavori dell'arte tessile cosentina*, promossa dalla Provincia di Cosenza (Museo delle Arti e dei Mestieri), con il patrocinio della Soprintendenza per i beni artistici, storici ed etnoantropologici della Calabria e della Soprintendenza ai beni archeologici della Calabria. Redige per il catalogo l'introduzione alla mostra e l'indagine storiografica sulla tradizione tessile cosentina, pp. 12-19, Cosenza 2012, ISBN 978-88-908163-0-7.

Aprile 2012- *-La pittura civile in Calabria: il ciclo decorativo del castello di Altomonte*, in "Palinsesti - Quaderni della SDISU" n. 1, Università della Calabria, pp. 300-330, ISBN 978-88-8101-879-6

Luglio 2010 – *Il pittore e il cardinale: Antonio Campelo e Giovanni Ricci da Montepulciano nella Roma del Cinquecento*, in "Ricerche di Storia dell'Arte" n.100/2010, Carocci editore, p. 63 e ss., ISSN: 0392-7202, ISBN 9788843056194

Luglio 2010 - *Le iscrizioni senecane nel camerino dei marmi di Alfonso I d'Este: uno Speculum principis realizzato con il connubio di immagini scolpite e latinae litterae*, in Bollettino Filosofico XXV (2009), Dipartimento di Filosofia Unical, ISBN 978-88-548-3384-5 e ISSN 1593-7178

CURRICULUM VITAE

dicembre 2023

Marzo 2010 - *"Verso Dentro": la riappropriazione dell'io mediante la riproposizione fotografica di un fenomeno storico*, in *Verso Dentro*, presentazione catalogo mostra fotografica (Fabriano 2010) di Antonio Armentano *"Verso Dentro"*, Cosenza 2010

-Marzo 2010 – *Per pittare li chiostrì con li miracoli di San Domenico. Storia delle decorazioni artistiche del convento cosentino* in *"Fuori Quadro"* anno V, n. 4-anno VI n.1, ottobre-marzo 2010, ISSN 1826_154X

Settembre 2009 – Pubblicazione dell'articolo *"Novità nella decorazione del Salone degli Specchi. Palazzo della Provincia di Cosenza"*, *Fuori Quadro*, anno V, n. 2-3, giugno-settembre 2009, ISSN 1826_154X

Aprile 2009 – Pubblicazione dell'articolo *"Il Nucleo Tutela Patrimonio Culturale di Cosenza"* sulla rivista *FuoriQuadro*, anno V, n. 1, gennaio-marzo 2009, ISSN 1826_154X

Maggio 2008 –Pubblicazione dell'articolo sulla rivista *"Ciencia&Cultura"* dell'Università di Campinas (San Paolo) relativamente agli Istituti Culturali brasiliani in rapporto ai musei all'aperto italiani.

Pubblicazione dell'articolo *Sul palazzo del Governo II* in *"FuoriQuadro"*, 2008, Vol. IV, n. 3, pp. 9-9, ISSN 1826-_154X

Pubblicazione dell'articolo *Sul palazzo del Governo. I*, in *"FuoriQuadro"*, 2008, Vol. IV, n. 2, pp. 8-8, ISSN 1826_154X

Gennaio 2008 – Pubblicazione dell'articolo *Il turismo culturale in "Osservatorio del turismo culturale della regione Calabria"* Ottavo rapporto sul turismo, Calabria 2008, Casa editrice le nuvole.

Dicembre 2007 – Pubblicazione dell'articolo *La decorazione del piano nobile di Palazzo Ricci-Sacchetti* in *"Reverse Engineering: un nuovo approccio allo studio dei grandi cicli rinascimentali"*, in *"Ricerche di Storia dell'arte"* n. 91-92, ISSN: 0392-7202, ISBN 978-88-430-4143-5

-Gennaio 2007- collabora con *"Predella"*, rivista on line dell'Università di Pisa, con le seguenti pubblicazioni: *Tiziano a Parigi: le pouvoir en face* e *In ricordo del Professore Luigi Spezzaferro*, ISSN 1827-8655

-*Il Palazzo della Provincia*, in *La Provincia di Cosenza. Passaggi, Segni e Paesaggi*, cat. a cura della Provincia di Cosenza, Cosenza, L'orbicolare, 2006

-*Cappelle gentilizie e monumenti funerari. La devozione privata nella città di Cosenza*, in *Raccontiamoci la città*, vol. 3, Cosenza, le nuvole, 2005, pp. 135-155, ISBN 88-88343-54-7

-*Storia e conservazione di alcuni palazzi di Cosenza. Accenni di legge per i palazzi del centro storico*, in *Raccontiamoci la città*, vol. 2, Cosenza, le nuvole, 2004, pp. 37-53, ISBN 88-88343-27-X

-*Nel palazzo del Governo di Cosenza: la sala del Consiglio, Ipotesi per un complesso programma iconografico*, in *Per le antiche strade*, a cura del Laboratorio Culturale *"Cosenza che vive"*, Cosenza, le nuvole, 2003, pp. 115-133, ISBN 88-88343-20-2

ESPERIENZE PROFESSIONALI CONCLUSE (2004-2017)

• Date (da – a)	GENNAIO 2016 – OTTOBRE 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LE PROVINCE DI CATANZARO, COSENZA E CROTONE
• Tipo di azienda o settore	PUBBLICA AMMINISTRAZIONE



Cosenza 18-12-2023

• **Principali mansioni e responsabilità**

Catalogazione digitale del patrimonio storico-artistico

• Date (da – a)

GENNAIO 2010– 2017

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Provincia di Cosenza

• Tipo di azienda o settore

Pubblica Amministrazione

• Tipo di impiego

Collaborazione professionale

• Principali mansioni e responsabilità

Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri della Provincia di Cosenza

Cura le mostre, le pubblicazioni e le attività culturali e laboratoriali connesse alle finalità istituzionali del Museo, cuore della Rete Museale Provinciale; coordina e gestisce altresì gli eventi espositivi di arte contemporanea ospitati nelle sale del Museo delle Arti e dei Mestieri:

-Eventi espositivi scientifici connessi alle finalità del MaM, curati nel periodo 2012-2015, confluiti in altrettanti repertori storiografici sul patrimonio artistico e storico:

-*Artessile. Capolavori dell'arte tessile cosentina;*

-*Cosenza preziosa. Maestri e opere dell'arte orafa;*

-*Ceramica. Storia di un'arte;*

-*Il legno. Storia della lavorazione del legno nella provincia di Cosenza;*

-*La Pietra. Il mestiere e l'arte del decorare;*

-*Cosenza e le Arti. La collezione di dipinti dell'800 della Provincia di Cosenza 1861-1931*

-*La Provincia di Cosenza e le Arti.*



Coordina eventi espositivi esterni nel periodo 2013-2016:

Dalla carta alla seta, di Luigia Granata

Panorama italiano, a cura di Gianfranco Labrosciano

Onorio Bravi e l'enigma di Galla Placidia, a cura di Gianfranco Labrosciano

Animalegni, a cura della casa editrice Expressiva

Modamovie 20 anni

Omaggio ad Einstein

Il Sacro Mistero della croce, dell'artista Giuseppe Franchina

Behind Food Sustainability, a cura di Ente Parco Nazionale della Sila

Ipnosi, Angelo Ventimiglia e Valentina Montparnasse

Gaetano Porcasi, artista antimafia, La bellezza salverà il mondo

Scatti in Giallo

Il sacro nel Privato, a cura della diocesi di Cosenza

La tradizione del Presepe (2013, 2014 e 2015), a cura dell'Associazione Nazionale Amici del Presepe

Tornare@Itaca, rassegna sull'arte contemporanea (edizioni 2015 e 2016)

Liberamente. L'arte libera la mente – festival delle Invasioni

Ritratti di Giuseppe Filosa

Young at Art

Liberamente

Lo spazio aperto di Mimmo Sancineto

Francesco Senise e il ciclo dei salinari (in collaborazione con il Museo della Salina di Lungro)

Enzo Brunori

Neo-futurismo e Neo-Metafisica. Marco Lodola e Michele Volpicella

Arti visive, rassegna di arte contemporanea calabrese comprendente mostre di giovani e affermati talenti locali, a cura dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Cosenza

- **Date (da – a)**
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
- **Tipo di azienda o settore**
- **Tipo di impiego**

APRILE 2009-2017

PROVINCIA DI COSENZA

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Collaborazione professionale

Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri della Provincia di Cosenza;

Responsabile del Sistema Museale della Provincia di Cosenza;

Storico dell'Arte impiegato nelle iniziative culturali ed espositive della Provincia di Cosenza.

- **Principali mansioni e responsabilità**

Consulenza scientifica per ideazione contenuti mostre temporanee

Attività di ricognizione e catalogazione beni del territorio provinciale e opere d'arte (pittura, scultura, intagli lignei, lavorazioni litiche, manufatti tessili, opere d'arte antica e contemporanea, reperti archeologici ecc.);

Stesura dei testi didattici di promozione delle mostre;

Cura e coordinamento delle richieste di prestito e delle restituzioni delle opere dei Musei e degli Enti prestatori;

Redazione testi di presentazione delle iniziative;

Curatela dei cataloghi scientifici e coordinamento gruppi di ricerca (con Università della Calabria);

Coordinamento della catalogazione di opere di interesse provinciale in occasione di mostre ed eventi dell'Ente (es. Opere della collezione Bilotti Ruggi d'Aragona su San Francesco di Paola)

Found raising;

Stesura comunicati stampa;

Interviste web, video e televisione e gestione comunicazione Museo;

Ideazione, cura e allestimento mostre (con o senza squadra di allestimento)

Coordinamento inaugurazione mostre;

Coordinamento e cura dei servizi educativi, dei laboratori didattici e dei laboratori artigiani;
Gestione e cura dei rapporti con Enti ed Istituzioni (Università, Segretariato Mibact, Soprintendenze, Comuni, Ufficio scolastico provinciale, Musei del territorio, Amministrazioni locali, istituti scolastici, guide turistiche e altri enti sul territorio nazionale –CNA, AiCC, APT ecc.);

- **Date (da – a)** MAGGIO 2017
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI ZUMPANO
 - **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
 - **Tipo di impiego** COLLABORAZIONE IN FORMA ASSOCIATIVA
 - **Principali mansioni e responsabilità** IDEAZIONE E COORDINAMENTO DEI LABORATORI DIDATTICI PRESSO IL MUSEO D'ARTE SACRA DI ZUMPANO, IDEAZIONE APP MOBILE SUL MUSEO E SUL MAC, COORDINAMENTO PUBBLICAZIONI ED EVENTI CULTURALI
CONSULENZA SCIENTIFICA E DIDATTICA
IDEAZIONE E ALLESTIMENTO DELLE MOSTRE TEMPORANEE ED EVENTI
COORDINAMENTO ATTIVITA' EDUCATIVE
-
- **Date (da – a)** MAGGIO 2017 – SETTEMBRE 2017
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** ETT SPA
 - **Tipo di azienda o settore** AZIENDA PRIVATA
 - **Tipo di impiego** COLLABORAZIONE PROFESSIONALE
 - **Principali mansioni e responsabilità** IDEAZIONE E COORDINAMENTO DEI CONTENUTI DI MUSEI MULTIMEDIALI
CONSULENZA SCIENTIFICA PER SELEZIONE E REDAZIONE CONTENUTI
IDEAZIONE E ALLESTIMENTO DELLE MOSTRE TEMPORANEE
-
- **Date (da – a)** FEBBRAIO-MAGGIO 2016
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro** PROVINCIA DI COSENZA
 - **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE – SOGGETTO PRIVATO
 - **Tipo di impiego** Collaborazione professionale
 - **Principali mansioni e responsabilità** Ideazione e coordinamento degli allestimenti delle opere concesse in comodato dal collezionista Roberto Bilotti Ruggi d'Aragona alla provincia di Cosenza per il VI centenario della nascita di San Francesco di Paola
Cura le attività di ricognizione delle opere, la schedatura, la movimentazione, l'allestimento degli spazi dislocati sul territorio provinciale (Corigliano calabro, Paola, Fuscaldo ecc.).
-
- **Date (da – a)** GENNAIO 2015-DICEMBRE 2018
 - **Principali mansioni e responsabilità** Consulenza scientifica per selezione opere
Ideazione e allestimento delle mostre temporanee negli spazi espositivi dei Comuni della provincia di Cosenza

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

COMUNE DI COSENZA

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Collaborazione professionale

Ideazione e coordinamento degli allestimenti delle opere realizzate durante il progetto BoCS Art – Residenze d'artista

Cura delle attività di ricognizione delle opere, della schedatura, della movimentazione, dell'allestimento dei 5 spazi cittadini e la fruizione delle mostre.

Cura il piano educativo e della comunicazione e coordina il personale temporaneo

Coordina la creazione di una immagine integrata delle mostre temporanee BoCS Art

- Principali mansioni e responsabilità

Consulenza scientifica per selezione opere

Ideazione e allestimento mostre temporanee

Stesura dei testi didattici della mostra

Ideazione della campagna grafica

Stesura comunicati stampa

Coordinamento servizi educativi presso BoCS Art

- Date (da – a)

APRILE-NOVEMBRE 2015

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

PROVINCIA DI COSENZA – IN PARTENARIATO CON COMUNE DI COSENZA

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Collaborazione professionale nell'ambito del contratto di Direttrice del MaM e referente Rete Museale Provinciale per la realizzazione dell'iniziativa Residenza d'Artista BoCS Art a Cosenza.

- Principali mansioni e responsabilità

Collabora per il coordinamento della sede espositiva e del suo inserimento nella Rete Museale Provinciale, si rapporta con tutte le figure coinvolte e con il curatore e interviene nella risoluzione delle problematiche connesse alla residenza d'artista; definisce il piano della didattica, della catalogazione delle opere e della fruizione e donazione delle stesse

- Date (da – a)

LUGLIO-DICEMBRE 2015

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

COMUNE DI AIELLO, COMUNE DI LAGO, COMUNE DI BELMONTE, COMUNE DI SERRA D'AIELLO E COMUNE DI AMANTEA

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

Collaborazione professionale

Ideazione e coordinamento progetto di residenza artistica Parco Antica Temesa

- Principali mansioni e responsabilità

Cura e coordina le attività del Parco tematico Antica Temesa, i rapporti con i partner pubblico-privati, idea e coordina le manifestazioni espositive, i progetti scolastici e la fruizione integrata del territorio in ottica culturale e turistica, redige testi scientifici per la stampa e le pubblicazioni di cui ha la curatela.

Nell'ambito del progetto ha ideato e progettato la residenza *Fotograph-Art*

2015 (Agosto-Settembre 2015) e idea e coordina i laboratori didattico-esperienziali del gusto, dell'artigianato e teatrali nelle scuole del territorio (Ottobre-Novembre 2015); il convegno scientifico *Verso Temesa: storia e prospettive di una Ricerca*; gli itinerari culturali dal Centro Servizi del Parco, l'evento sulle identità alimentari dell'area di Temesa (13-11-2015).

- **Date (da – a)** APRILE-OTTOBRE 2015
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** PROVINCIA DI COSENZA
- **Tipo di azienda o settore** PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
- **Tipo di impiego** Collaborazione professionale
Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri della Provincia di Cosenza
Cura l'evento espositivo *La Pietra. Il mestiere e l'arte del decorare*, ne redige il progetto scientifico, i programmi didattici e le attività esperienziali; è responsabile dei prestiti di opere d'arte e reperti archeologici dai Musei del territorio e della loro catalogazione, conservazione ed esposizione; gestisce i contenuti promozionali e i rapporti con lo staff occasionale del Museo (Tirocini Unical) e con gli enti partner coinvolti. Cura il catalogo e ne coordina i contributi.
- **Principali mansioni e responsabilità**
Consulenza scientifica per ideazione contenuti della mostra temporanea
Stesura dei testi didattici della mostra
Ideazione della campagna grafica (nella quale si avvale di idoneo supporto)
Redazione di due saggi del catalogo e del testo di presentazione
Curatela del catalogo
Catalogazione delle opere
Fund raising
Stesura comunicati stampa
Interviste e comunicazione
Allestimento mostra
Inaugurazione mostra
Coordinamento servizio educativo e laboratori didattici
- **Date (da – a)** MARZO –APRILE 2015
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** VIRCILLO&SUCCURRO
- **Tipo di azienda o settore** AZIENDA PRIVATA
- **Tipo di impiego** Collaborazione professionale
- **Principali mansioni e responsabilità**
Consulenza scientifica per ideazione contenuti della mostra temporanea per l'azienda GIAS attiva nel campo della surgelazione dei vegetali, in occasione dell'evento *45 anni Gias*.
Consulenza per la redazione dei testi del book legato all'evento
Allestimento mostra
- **Date (da – a)** OTTOBRE 2014 – IN CORSO
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** PROVINCIA DI COSENZA



Cosenza 18-12-2023

- **Tipo di azienda o settore**
PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
 - **Tipo di impiego**
Collaborazione professionale
Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri
 - **Principali mansioni e responsabilità**
Cura la programmazione 2015 del Museo delle Arti e dei Mestieri e lavora ai tre progetti espositivi "Musei, opere e contesto. I capolavori della Rete Museale della Provincia di Cosenza", "Il mestiere e l'arte del decorare. Storia della lavorazione della pietra nella provincia di Cosenza dalle risorse naturali alla scultura architettonica" e all'implementazione della raccolta permanente del Museo. Cura e coordina la ricerca fondi, le attività didattiche e le pubblicazioni.
Coordina le mostre temporanee ospitate dal Museo delle Arti e dei Mestieri curandone i laboratori didattici e i cataloghi.
-
- **Date (da – a)**
GIUGNO-OTTOBRE 2014
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
PROVINCIA DI COSENZA
 - **Tipo di azienda o settore**
PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
 - **Tipo di impiego**
Collaborazione professionale
Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri
 - **Principali mansioni e responsabilità**
Cura il progetto MAM accessibile -*vedere attraverso la pietra*- e ne coordina le attività in partenariato con il Museo tattile statale Omero e l'Unione ciechi, sezione di Cosenza
-
- **Date (da – a)**
MAGGIO 2014
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
Attività libero-professionale
 - **Tipo di impiego**
Attività dell'ingegno
 - **Principali mansioni e responsabilità**
Idea, cura e realizza in collaborazione con la casa editrice digitale Teomedia, la collana editoriale *Museum children ebook*, per la valorizzazione e la diffusione del patrimonio museale italiano tra i bambini dai 5 ai 12 anni. Ne coordina le attività di ricerca scientifica, la promozione, la ricerca di finanziamenti e la comunicazione.
www.museumebook.it – pagina facebook *Museum children ebook/Alla scoperta del patrimonio*
-
- **Date (da – a)**
SETTEMBRE 2014
 - **Nome e indirizzo del datore di lavoro**
Provincia di Cosenza
 - **Tipo di azienda o settore**
Pubblica Amministrazione
 - **Tipo di impiego**
Collaborazione professionale
Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri
 - **Principali mansioni e responsabilità**
In collaborazione con l'Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, e in qualità di Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri e del Sistema Museale della Provincia di Cosenza, propone e coordina per i Musei

storico-artistici del territorio cosentino la realizzazione di tirocini formativi degli studenti della Laurea Magistrale in Storia dell'Arte per l'espletamento del servizio di Didattica al pubblico nei Musei della Rete.

- Date (da – a) MAGGIO 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cosenza
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri
 - E' incaricata della istituzione della collezione permanente del MaM, della ricerca scientifica, della didattica, della cura delle collezioni e della programmazione delle attività esperienziali (laboratori artigiani, ivi compreso quelle connesse al progetto MaM accessibile).
 - E' incaricata della stipula di contratti di comodato d'uso con istituzioni come la Soprintendenza per i beni archeologici della Calabria, l'Archivio di Stato di Cosenza e le aziende artigiane del territorio per l'implementazione della collezione
-
- Date (da – a) APRILE 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Altomonte (CS)
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Consulenza storico-artistica e museologica per la mostra I magnifici 100 e coordinamento dell'esposizione di artigianato artistico
 - Cura la mostra I magnifici 100: 100 pani, 100 vini, 100 oli e 100 monumenti nell'ambito dell'VIII edizione della Gran Festa del Pane di Altomonte.
 - Cura la ricerca scientifica per l'individuazione dei monumenti, realizza un video sui 100 più bei capolavori d'arte calabresi e cura l'allestimento della mostra nei granai del convento dei domenicani di Altomonte.
 - Coordina anche l'esposizione dei principali artigiani calabresi e l'attività laboratoriale all'interno del chiostro del convento.
-
- Date (da – a) DICEMBRE 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cosenza
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale: Progettazione e coordinamento della terza edizione della Fase Didattica del Sistema Museale della Provincia di Cosenza
 - Principali mansioni e responsabilità Ideatrice del progetto, referente per i contatti con i docenti, ideatrice e realizzatrice dei seminari nelle scuole, delle lezioni per la piattaforma e-learning (www.retemuseale.provincia.cs.it) e coordinatrice degli itinerari degli studenti nei musei archeologici, storico-artistici, etnografici, naturalistici del

territorio provinciale. Coordinatrice dei lavori realizzati dagli studenti e della manifestazione conclusiva.

- Date (da – a) GENNAIO-APRILE 2014
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cosenza
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri della Provincia di Cosenza
 - Cura degli eventi espositivi, redazione progetto scientifico, ideazione programmi didattici ed attività esperienziali, responsabile dei prestiti di opere d'arte e della loro conservazione ed esposizione, cura dei contenuti promozionali e dei rapporti con lo staff occasionale del Museo (Tirocini Unical) e con gli enti di volta in volta coinvolti
 - Principali mansioni e responsabilità Organizza la mostra *“Ceramica. Storia di un’arte. Dalle materie prime ai modelli produttivi Dai reperti archeologici alle fonti ai manufatti artistici. Mostra sulla storia, la lavorazione e la diffusione della ceramica nella provincia di Cosenza e in Calabria”*, curandone il progetto scientifico, la ricerca delle opere, i prestiti delle opere d’arte e dei reperti archeologici e la loro catalogazione, l’allestimento, la costituzione di uno staff di studenti dell’università della Calabria per il servizio educativo del Museo e i laboratori didattici, la comunicazione. Cura il catalogo scientifico al quale hanno partecipato Soprintendenti, studiosi e docenti universitari coordinati dalla sottoscritta per la presentazione delle rispettive ricerche.
-
- Date (da – a) LUGLIO – NOVEMBRE 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cosenza
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri della Provincia di Cosenza
 - Cura degli eventi espositivi, redazione progetto scientifico, ideazione programmi didattici ed attività esperienziali, responsabile dei prestiti di opere d'arte (registar)e della loro catalogazione, conservazione ed esposizione, cura dei contenuti promozionali e dei rapporti con lo staff occasionale del Museo (Tirocini Unical)e con gli enti di volta in volta coinvolti
 - Principali mansioni e responsabilità Organizza la mostra *“Il Legno. Mostra sulla storia e la lavorazione del legno nella provincia di Cosenza. Dalle risorse naturali agli attrezzi da lavoro, dagli strumenti musicali alle pipe alle opere del Maestro d’ascia. Dalle fonti d’archivio agli intagli artistici”*, curandone il progetto scientifico, la ricerca delle opere, i prestiti di opere di altri enti, l’allestimento, la costituzione di uno staff di studenti dell’università della Calabria per il servizio educativo del Museo e i laboratori didattici, la comunicazione. Cura il catalogo scientifico al quale hanno partecipato Soprintendenti, studiosi e docenti universitari coordinati dalla sottoscritta per la presentazione delle rispettive ricerche.

- Date (da – a) APRILE – AGOSTO 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cosenza
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri della Provincia di Cosenza
 - Cura degli eventi espositivi, redazione progetto scientifico, ideazione programmi didattici ed attività esperienziali, responsabile dei prestiti di opere d'arte (registrar)e della loro conservazione ed esposizione, cura dei contenuti promozionali e dei rapporti con lo staff occasionale del Museo (Tirocini Unical) e con gli enti di volta in volta coinvolti
 - Principali mansioni e responsabilità Organizza la mostra “Cosenza e le Arti. La collezione di dipinti dell'800 della provincia di Cosenza (1861-1931) curandone il progetto scientifico, la ricerca delle opere, i prestiti di opere di altri enti, l'allestimento, la costituzione di uno staff di studenti dell'università della Calabria per il servizio educativo del Museo e i laboratori didattici, la comunicazione. Cura il catalogo scientifico coordinando la catalogazione delle opere e gli interventi degli autori tra cui Soprintendenti, studiosi e docenti universitari.
-
- Date (da – a) OTTOBRE-GENNAIO 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cosenza
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale: Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri della Provincia di Cosenza
 - Cura degli eventi espositivi, redazione progetto scientifico, redazione contenuti didattici, responsabile dei prestiti di opere d'arte e della loro conservazione ed esposizione, cura dei contenuti promozionali e dei rapporti con lo staff occasionale del Museo e con gli enti di volta in volta coinvolti
 - Principali mansioni e responsabilità Organizza la mostra “Cosenza Preziosa. Maestri e opere dell'arte orafa” curandone il progetto scientifico, la ricerca delle opere, i prestiti dei Musei e dei privati, l'allestimento, ideazione programmi didattici ed attività esperienziali, laboratori artigiani, la comunicazione. Cura il catalogo scientifico e coordina la catalogazione delle opere.
-
- Date (da – a) OTTOBRE 2012 – MAGGIO 2013
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cosenza
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale: Progettazione e coordinamento della seconda edizione della Fase Didattica del Sistema Museale della Provincia di Cosenza
 - Ideatrice del progetto, referente per i contatti con i docenti, ideatrice e realizzatrice dei seminari nelle scuole, delle lezioni per la piattaforma e-learning (www.retemuseale.provincia.cs.it) e coordinatrice degli itinerari degli studenti nei musei archeologici, storico-artistici, etnografici, naturalistici ecc. del territorio provinciale. Coordinatrice dei lavori realizzati dagli studenti e della manifestazione conclusiva.

- Date (da – a) LUGLIO-OTTOBRE 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cosenza
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale: Direttore del Museo delle Arti e dei Mestieri della Provincia di Cosenza
 - Principali mansioni e responsabilità Organizza la mostra “Capolavori dell’arte tessile cosentina” curandone il progetto scientifico, la ricerca delle opere, i prestiti dei Musei e dei privati, l’allestimento, i laboratori artigiani, la comunicazione. Cura il catalogo scientifico al quale hanno partecipato Soprintendenti e docenti universitari
-
- Date (da – a) MAGGIO-GIUGNO 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cosenza
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale: Redazione contenuti per mostra temporanea, organizzazione laboratori artigiani e coordinamento attività museo
 - Principali mansioni e responsabilità Coordina i laboratori artigiani corredati alla mostra Tradizioni artigiane e moderna creatività presso il Museo delle Arti e dei Mestieri della Provincia di Cosenza redigendo per la mostra i pannelli didattici su ciascuna categoria artigianale e le didascalie delle opere.
-
- Date (da – a) MAGGIO 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cosenza
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale: ideazione e coordinamento della prima edizione della Fase didattica del Sistema Museale della Provincia di Cosenza
 - Principali mansioni e responsabilità Coordina le fasi didattiche del progetto di Sistema Museale della Provincia di Cosenza organizzando, insieme all’Assessorato alla Cultura della Provincia di Cosenza, la manifestazione conclusiva (31 maggio). Elabora le attività per l’anno seguente
-
- Date (da – a) **GIUGNO-SETTEMBRE 2011**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Museo del Presente Comune di Rende (CS)
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione professionale
 - Principali mansioni e responsabilità Partecipa alla realizzazione della mostra Punto Critico presso il Polo Museale di Rende e redige una pagina di presentazione di un giovane artista emergente previa pubblicazione del catalogo e del video-catalogo entrambi in fase di edizione

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- OTTOBRE 2009-FEBBRAIO 2011
Provincia di Cosenza

Pubblica Amministrazione
Collaborazione professionale
Realizza il portale *Musei in rete*, ovvero rete museale della Provincia di Cosenza, contenente i risultati della ricognizione, analisi e catalogazione dei musei e dei beni culturali dei 155 comuni della provincia di Cosenza. Il portale Musei in rete contiene la presentazione, lo studio scientifico e la galleria fotografica di tutti i musei, mostre permanenti e sale espositive del territorio provinciale (divisi per categoria) nonché i contenuti sulla storia e il patrimonio culturale dei 155 comuni della provincia di Cosenza. La realizzazione della rete Museale rientra nel più ampio progetto di Sistema Museale della Provincia di Cosenza.
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- MAGGIO 2011
Associazione Art&mente
Associazione no-profit
Presidente
Idea e realizza il progetto e la guida storico-artistica “Ospiti nel Parco Nazionale della Sila 2010” catalogando i beni del territorio di pertinenza del Parco Nazionale della Sila con cui si intende valorizzare e promuovere il patrimonio storico-artistico dei 21 comuni facenti parte del Parco. Opera che sarà presentata l’8 maggio a Pisa nel corso della manifestazione Parcolibri (cfr. www.parcolibri.net – sezione i Parchi raccontano)
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- GENNAIO-MAGGIO 2010
Parco Nazionale della Sila
Pubblica Amministrazione
Collaborazione professionale
Effettua una ricerca storico-artistica sul patrimonio culturale dei 21 comuni del Parco Nazionale della Sila e pubblica la guida Ospiti nel Parco
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- APRILE 2010
Associazione Culturale “Cosenza che vive”
Associazione no-profit
Collaborazione gratuita
Effettua visite guidate nel palazzo del Governo di Cosenza con un intervento dal titolo “Mecenatismo e commissioni dirette della Provincia di Cosenza dall’Ottocento al primo Novecento”.



- Date (da – a) LUGLIO 2009
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Art&mente
 - Tipo di azienda o settore Associazione no profit
 - Tipo di impiego Presidente
 - Principali mansioni e responsabilità Realizza, con l'Associazione Art&mente di cui è Presidente, il progetto e la guida storico-artistica "Ospiti in Calabria/Guests in Calabria" finalizzato alla valorizzazione della storia e del patrimonio artistico di alcuni centri storici della regione (Crotone, Santa Severina, Gerace, Stilo, San Demetrio Corone, Diamante, Altomonte e Fiumefreddo Bruzio) previa distribuzione gratuita negli hotel del territorio.
-
- Date (da – a) MAGGIO-OTTOBRE 2008
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Cosenza
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione occasionale
 - Principali mansioni e responsabilità Realizza una guida storico-artistica delle città di Cosenza e Rende e di alcuni itinerari provinciali (con traduzione inglese dei testi) "Ospiti a Cosenza /Guests a Cosenza" previa distribuzione negli hotel del territorio provinciale -casa editrice le nuvole e Provincia di Cosenza-.
-
- Date (da – a) MARZO 2006-MAGGIO 2010
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Casa editrice Le Nuvole
 - Tipo di azienda o settore Privata
 - Tipo di impiego Collaborazione occasionale
 - Principali mansioni e responsabilità Collabora con la casa editrice per l'ideazione e la realizzazione del progetto Alareik: volume storico e gioco sulla vicenda del re Alarico a Cosenza
Collabora con la rivista FuoriQuadro -trimestrale scientifico di informazione e approfondimento sui Beni Culturali della Calabria- con articoli sul patrimonio storico-artistico della Calabria e con progetti di valorizzazione delle identità territoriali e ne dirige la segreteria di redazione.
-
- Date (da – a) MARZO – MAGGIO 2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Regionale dei Beni Culturali della Calabria
 - Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
 - Tipo di impiego Collaborazione occasionale
 - Principali mansioni e responsabilità Collabora presso la Direzione Regionale dei Beni Culturali della Calabria al progetto ministeriale "Il portale della cultura" con specifico incarico di censire e catalogare i beni e le schede di catalogo afferenti alla Soprintendenza ai Beni

Architettonici di Cosenza e della Soprintendenza ai Beni Archeologici di Reggio Calabria, previa informatizzazione dei dati.

- Date (da – a) FEBBRAIO 2005- MARZO2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Agenzia editoriale Emmescuola
- Tipo di azienda o settore Azienda privata
- Tipo di impiego Collaborazione occasionale
- Principali mansioni e responsabilità Svolge specifica attività di promozione editoriale per conto dell'agenzia "Emmescuola" nelle scuole medie e superiori della provincia di Cosenza, relativamente alle seguenti Case Editrici: deAgostini, Petrini, Marietti, Valmartina, Diffusiòn, Liviana, Garzanti.

consenso al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del GDPR 679/16



Cosenza 18-12-2023

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

OTTIMO

BUONO

BUONO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

OTTIMO

BUONO

BUONO

ALTRE LINGUA

PORTOGHESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

OTTIMO

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc

Soft skills

Ottime capacità relazionali alimentate non solo dal carattere personale e dalla tipologia di esperienze professionali vissute, ma anche da un'esperienza ventennale come giocatrice di pallavolo. Vocata al gioco di squadra ed al dialogo con colleghi, datori di lavoro e con il proprio team (del quale cerco di valorizzare le specificità e gratificare il valore) per il raggiungimento di comuni obiettivi, vivo in costante competizione con me stessa e amo pormi obiettivi sempre più alti per i quali mi adopero in modo totalizzante ed entusiasta.

Lo spirito di sacrificio, la forza di rialzarsi dopo ogni caduta, la capacità di intravedere dietro ogni criticità un'opportunità di crescita e di sviluppo, la passione, l'entusiasmo nonché la volontà di portare a compimento tutto ciò che è stato intrapreso contraddistinguono il mio approccio al lavoro.

Sono madre di due bambine ed ho una spiccata capacità organizzativa e di problem solving. Empatica e costruttiva, rivolgo attenzione e cura ad ogni singola attività, auto-determinandomi sempre nuovi obiettivi. Ho una spiccata capacità di adattamento alle situazioni della vita ed ai contesti lavorativi (anche difficili o ostici) e riesco a dialogare con le persone dal carattere più complesso; capacità di controllare lo stress e ricerca del dialogo; profonda autonomia personale e lavorativa, cura dei programmi e gestione dei rapporti interpersonali e interistituzionali

CURRICULUM VITAE

dicembre 2023

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Ottime capacità organizzative maturate nel corso della propria esperienza lavorativa sia nel campo della ricerca scientifica che degli eventi culturali (mostre, convegni, progetti multidisciplinari ecc.) che dei progetti di ampia portata (es. celebrazioni, progetti intersoggettivi, iniziative complesse). Capacità relazionali conseguite e maturate nel corso delle attività lavorative nel campo della scuola e della didattica, nonché nella realizzazione di progetti coinvolgenti i comuni e i musei –non solo in Italia ma anche all'estero-.

Competenze prevalente in materia di ricerca scientifica, allestimento mostre, dialogo fra ricerca e tecnologie digitali per la fruizione e la valorizzazione, didattica, promozione e comunicazione, fundraising.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenza dei programmi Office, conoscenza delle principali tecniche ITC applicate ai beni culturali. Conoscenza delle digital Technologies applicate ai beni culturali trasversalmente agli obiettivi e alle aree funzionali dei Musei.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE E SPORTIVE

PASSIONE PER L'ATLETICA (CORSA) E PER LA PESISTICA

SONO STATA PALLAVOLO PROFESSIONISTA (HA MILITATO PER 15 ANNI NELLE SERIE B1 E B2 NAZIONALI ED E' RIENTRATA TRA LE 21 SELEZIONATE PER LA NAZIONALE UNDER 18). SONO IN POSSESSO DI TESSERINO ALLIEVO ALLENATORE, ALLENATORE DI PRIMO GRADO E MAESTRO FEDERALE DI BEACH VOLLEY.

PATENTE O PATENTI

PATENTE B

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità. Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al D. Lgs. n. 196/2003 per come modificato dal D.lgs n. 101 del 10 agosto 2018 e dall'art. 13 del Regolamento UE n. 679/2016 (GPDR)

Cosenza 18-12-2023